

	Mo		Di				Mi		Do			Fr			
	2.015	2.020	EZJM	2.015	2.020	202	2.015	2.020	2.015	2.020	202 / 236	Schiffgr.	2.015	2.020	Schiffgr.
8									Weiss [S] Einführung in das wiss. Arbeiten (Gruppe 2) für FüBa						
9											Altenmüller [V] R.202 Musikphysiologie 1		Kopiez / Wolf / Thiesen [Koll] (s.t.) Aktuelle musikpsychologische Forschung		
10	Vogels [S] Einführung in die Musikethnologie 2	Tumat [S] Die Genderperspektive auf Musiktheater	Ross [S] Jüdische Musik und Kultur in Deutschland heute						Weiss [S] Inszenierte Mythen - Komponistenbilder im 19. und 20. Jhd.		Sonntag [V] R.202 Opern geschichte Teil 2: Von Wagner bis heute	Altenmüller [Tut] Üben - Lernen - Lehren (10:30-12:00)			
11				Luyken [S] Liederzyklen im 20. Jhd.											Altenmüller / Grossbach / Ioannou / Scholz [Koll] (11:30) The Neurosciences of Music
12	Weiss [S] Einführung in das wiss. Arbeiten (Gruppe 1) für FüBa	Strohmann [S] Oper und Hof in der frühen Neuzeit						Sonntag [S] (s.t.) Werkanalyse (Master Operngesang mit Propädeutikum kor./dt.)	Bagge [S] Eine kleine Nachtmusik. Liedvertonungen rund um den 'anderen' Zeitraum		Sonntag [V] R.202 Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i>		Weiss [S] Einführung in das wiss. Arbeiten (Gruppe 3) für FüBa		Vogels / Fuhr / Ross [Koll] Musikethnologisches Forschungskolloquium
13															
14		Luyken [S] Lernende Meisterschaft - der junge Schubert	Ross [S] Romantische Tradition der Synagogalmusik in Griechenland	Waczkat [S] (14-tätig) Mensch und Musik am Scheideweg: Emilio de' Cavalieri				Müller-Lindenberg [Koll] Kolloquium für FüBa-Studierende	Sonntag [S] (s.t.) Die Sänger der Metropolitan Opera (Fach Gesang)	Rode-Breymann [S] Zemlinsky	Thiesen [S] Medien, Musik, Individuum - Einstieg in die Musik-Rezeptionsforschung	Müller-Lindenberg/Meiy [S] R.236 Wagners "Meistersinger" und "Tristan"	Altenmüller [S] Musikphysiologie 2 (Master KPA)		
15					Tumat [S] (14-tätig) Musik in Funk und Film nach 1945										
16	Vogels [S] Understanding African Music			Rappresentatione di anima, e di corpo als Allegorie von Zeit und Vergänglichkeit				Sonntag [S] In fernem Land, unnahbar euren Schritten - Exotismus auf der Opernbühne	Müller-Lindenberg [S] Musikästhetik			Weiss [V] (s.t.) R.202 Schlüsselwerke 1			
17					Fortunova [S] Inhalt und Ausdruck in der Musik										
18	Rode-Breymann [Koll] Kolloquium der historischen Musikw.														
19															

Legende:

Grün: offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Masterseminare	Blau: Grundlagen-seminare	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot
---------------------------------------	---------------------------	------------------------	------------------------------	---

S = Seminar
V = Vorlesung
Koll = Kolloquium
Tut = Tutorium