

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen Wintersemester 2016/17

Stand: 26.09.2016

	Mo			Di			Mi			Do			Fr			
	2.015	2.020	FMG/M-Lab	2.015	2.020	Raum E50?	2.015	2.020	2.015	2.020	Raum? / 236	Schiffgr.	2.015	2.020	2.020	Schiffgr./fmg
8		Ross [S] Einführung in die Jüdischen Musikstudien			Crowdus [S] Musical Traditions in the Middle East											
9				Weiss [S] Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Gruppe 1							Altenmüller [V] E 50 Musikphysiologie 1		Kopiez / Wolf / Thiesen [Koll] (9-11:30) Aktuelle musikpsychologische Forschung			
10	Vogels [S] Musikethnologie 1	Luyken [S] Rihm			Vogels [S] Iranische Musiktheorie				Weiss [S] Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Gruppe 2		Sonntag [V] R.202 Operngeschichte 1. Teil	Altenmüller [Tut] Üben - Lernen - Lehren 1 (10:30-12:00)				
11				Luyken [S] Interpretationsanalyse: Schumann Liederzyklen										Vogels / Ross [Koll] (monatlich) Musikethnologisches Forschungskolloquium	Vogels [S] (im Wechsel) Die Violine in der karnatischen Musik Süindiens	Altenmüller [Koll] (11:30) The Neurosciences of Music
12	Weiss [S] Für und wider das „Neue“: musikhist. Diskurse und Debatten	Fortunova [S] "Der Wanderer"	Bade [S] Medialab Sozial- und Stilgeschichte der Rockmusik		Vogels/ Ross [S] Einführung in musikethnologischen Arbeitstechniken		Ross/ Kosmalski [S] Stars of David: Jüdinnen und Juden in der Populärmusik	Sonntag [S] Hausarbeiten	Bagge [S] Grundlagenseminar		Sonntag [V] R.202 Music Goes Hollywood	Altenmüller [Tut] Üben - Lernen - Lehren 2 (12:30-14:00)	Weiss [S] Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Gruppe 3			
13				Weiss [S] Prüfungsrepetitorium												
14	Bade [S] Sozial-/Stilgeschichte US-amerik. Pop. Musik nach 1850	Luyken [S] Ungleiche Zwillinge – Beethovens 5. und 6. Sinfonie	Tumat/Strohmann [S] Block: Quellen – Edition – Kontextualisierung 17.10.		Finke [S] Musik - Erinnerung - Gender	Luyken [V] Musikgeschichte im Überblick I & II	Müller-Lindenberg / Riva [S] Musikinstrumente in interkultureller Perspektive	Sonntag [S] Der fliegende Holländer	Thiesen [S] Testen und Messen in der Musikpsychologie				Altenmüller [S] Angewandte Musikpsychologie 2		Vogels [S] Theorie & Praxis polyrhythmischen Unterrichtens	Rode-Breyermann [S] in fmg S. zur Ringvorlesung 14.10./11.11./9.12./27.1.
15				Waczkat [S] (14-täglich) „In genere cromatico“: Chromatik in der Musik der europäischen Renaissance	Tumat [S] (14-täglich) Oper und ihre Inszenierung											
16	Vogels/Riva [S] Capoeira, Samba, Candomblé	Ross [S] I Gotta Swing: eine kulturwiss. u. musikethn. Annäherung			Fortunova [S] Freiheit und Musik		Kopiez/Herwig [S] Von Bach bis Bird - Musikerdarstellungen im Film	Müller-Lindenberg [S] Passionsvertonungen	Kopiez [S] Methoden der Musikforschung und Musikvermittlung	Bagge [S] Blockver. "Musik im Bild – Bild und Musik" 3.11.		Altenmüller [S] Physiologie und Anatomie für Rhythmikstudenten				
17																
18	Rode-Breyermann [Koll] Kolloquium der historischen Musikw.					Ring-V. E 15: Gender in Forschung und Lehre	Sonntag [S] Tatsächlich Liebe – Partnerschaften in der Musik									
19																

Blockseminare:

- Kopiez [S]** Biologische Musikpsychologie, Kompaktsem. 26.-30.09., 10-17:00, R. 2.020
- Tumat/Strohmann [S]** Quellen – Edition – Kontextualisierung 11.11. 10-15 Uhr, 12.11. 10-15 Uhr, 21.1. 12-17 Uhr, 22.1. 10-15 Uhr
- Bagge [S]** "Musik im Bild – Bild und Musik" 2.12. 13-17 Uhr; 3.12. 10-15 Uhr; 14.1. 13-17 Uhr; 15.1. 10-15 Uhr (FMG)
- Fuhr/Aghamohseni [S]** "Hijab, Hip Hop, Halal Sounds: Musik- und Klangkulturen im Iran" 4.11., 13-15; 20.01., 13-17 ; 21.01., 10-17; 27.01., 13-17, 28.01., 10-17 (CWM, Hildesheim)

Legende:

Grün: offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Masterseminare	Blau: Grundlagenseminare	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot
---------------------------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------------	---

- S = Seminar
- V = Vorlesung
- Koll = Kolloquium
- Tut = Tutorium