

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen an der HMTMH: Wintersemester 2026/27

Stand: 10.08.2026

	Montag			Dienstag						Mittwoch				Donnerstag					Freitag	
Zeit	2.015	1.031	online	2.015	1.031	3.025	FMG	SG 14	202	2.015	1.031	SG 14	online	2.015	1.030	1.031	E 45	202	2.015	1.031
08:00																				
09:00																				
10:00	Weiss [S] Beethovens späte Streich- quartette	Burkhardt [S] Tiere in populären Musikkulturen		Fuhr [S] Einführung in die Musikethnologie 1	Burkhardt [S] Musikvideos: Geschichte, Kontexte, Analysen	Klausur [S] Komponieren im Krieg in der Ukraine		Worschech/ Lee [S] The Neurosciences of Music						Weiss [S] EWA Gruppe 1	Müller- Lindenberg/ Grow [S] Musikgeschichte unterrichten	Klausur [S] Musik und Verfolgung der Sinti und Roma		Thiesen [S] Interaktive Ringvorlesung Musikwissen- schaft	Thiesen/ Vogt [Koll] Aktuelle musikpsycho- logische Forschung	Fuhr/Ross [Koll] Forschungs- kolloquium Musik- ethnologie & Jüdische Musikstudien (Termine n. V.)
11:00																				
12:00	Luyken [S] Die Meistersinger	Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe III		Fuhr [S] East Asian Popular Music	Borchers [S] Einführung Hebräisch	Klausur [S] Konzertmodera- tionen und Einführungs- texte								Thiesen [S] Einführung in die Musik- psychologie		Herbst [S] Briefe in der Musikgeschichte	Fuhr [S] Becoming excellent (or excluded)?		Weiss [S] EWA Gruppe 3	
13:00																				
14:00	Weiss [S] Kolloquium für FüBA und MALG			Wu [S] Indigenität und australische Musik in Taiwan	Waczkat [S] Händels englische Oratorien zwischen Affirmation und Diskurs			Koch [S] Kanonkritik u. Repertoire- bildung	Luyken [V] Musik- geschichte im Überblick Teil I & II	Behrendt [S] Musik und Mutterschaft	Luyken [S] Werkanalyse historisch- wissenschaftlich: Brahms	Müller- Lindenberg [S] Otto Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor		Müller- Lindenberg [V] Exemplarische Kompositionen 13.-20. Jh.		Burkhardt [S] Einzeltermine Exkursions- seminar			Wolther [S] Wissen- schaftliche Präsentations- techniken 06.11./13.11./ 20.11./27.11./ 04.12./11.12./ 18.12.	
15:00																				
16:00	Burkhardt [V] Geschichte populärer Musik 1			Fuhr [S] Teaching Cultural Diversity	14tägl., Beginn 20.10.			Behrendt/ Mesuere [S] Musiker*innen im Film		Dittmann [S] Grundlagen- seminar		Luyken [S] Haydn in London		Weiss [S] EWA Gruppe 2		Thiesen/ Ross [S] Musik, Resilienz und Kulturerbe in Israel				
17:00																				
18:00			van den Bogerd [S] Music and Jewish Life				Behrendt [Koll.] Kolloquium Historische Musikwissen- schaft						van den Bogerd [S] Music, Sound, and Anti- semitism							
19:00																				

Blockseminare:

Burkhardt [S]: Jazzforschung vor Ort: Exkursion ins Jazzinstitut Darmstadt, Einzeltermine donnerstags 14-16 Uhr, R. 1.031
Luyken [S]: Musik und Technik: Radiomusik, 18. Dezember: Planungssitzung, 15.-18. Februar, R. 2.015
Müller-Lindenberg [S]: Opernregie - Geschichte und aktuelle Tendenzen, 15.-18. März, R. 2.015

Räume:

1.030	Seelhorststr. 3
1.031	Seelhorststr. 3
2.015	Seelhorststr. 3
3.025	Seelhorststr. 3 (Senatssaal)
FMG	Seelhorststr. 3
202	Neues Haus 1
E 45	Neues Haus 1
SG 14	Schiffgraben 48

Abkürzungen:

S	Seminar
V	Vorlesung
Koll	Kolloquium

Legende:

Blau	Grundlagenseminar/EWA
Grün	Grundniveau
Gelb	mittleres Niveau
Rot	wissenschaftl. Master-Niveau
Grau	spezielle Zielgruppen/zusätzl.