

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen an der HMTMH: Sommersemester 2026

Stand: 13.02.2026

	Montag		Dienstag								Mittwoch			Donnerstag			Freitag		
Zeit	2.015	1.031	2.015	1.030	1.031	3.025	FMG	Leise E.015	E 40	202	2.015	1.031	Leise E.015	2.015	1.031	3.025	2.015	1.031	IMMM
08:00																			
09:00																	Thiesen/ Vogt [Koll]		
10:00	Weiss [S] Das musikalische Zitat	Burkhart [S] Jazzgeschichte und Gender	Fuhr [S] Südindische Musik in der Schule		Burkhart [S] Einzeltermine Tuning the NOISE GATE	Klausur [S] Grundlagen- seminar								Thiesen [S] Einführung in die Musik- psychologie	Klausur [S] Weinbergs "Die Passagierin"	Müller- Lindenberg [Koll] Kolloquium für FuBa- und MALG- Studierende		Fuhr/Ross [Koll] Forschungs- kolloquium Musik- ethnologie & Jüdische Musikstudien (Termine n. V.)	
11:00																			Worschech/ Lee [S] The Neurosciences of Music 11:45-13:15 Uhr
12:00	Luyken [S] Werkanalyse historisch- wissenschaftlich	Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe I	Fuhr [S] Einführung in die Musik- ethnologie 2			Klausur [S] Musik in gesellschaftlicher Verantwortung								Weiss [S] Grundlagen- seminar					
13:00																		13:30-17:00 Uhr Waczkat [S] Gender und Beziehungs- diskurse in der Operette 17.04./08.05./ 29.05./19.06.	
14:00	Weiss [S] Tschaiowskys Violinkonzert		Wu [S] Einführung in die taiwanische Musik	Burkhart [S] Geschichte populärer Musik 2	Borchers [S] Einführung Hebräisch					Luyken [V] Musik- geschichte im Überblick Teil III & IV	Behrendt/ Herbst [S] Orchesterwerke von Komponistinnen	Luyken [S] Mahler und Rückert	Müller- Lindenberg/ Ross [S] Perspektiven auf Peter Ury	Müller- Lindenberg [V] Exemplarische Kompositionen 13.-20. Jh.	Burkhart [S] Einzeltermine Populäre Musik sammeln	Dittmann [S] Grundlagen- seminar			
15:00																			
16:00	Burkhart [S] Aktuelle Forschungs- themen der Popular Music Studies	Luyken [S] Berlioz' "Romeo et Juliette"			Koch/ Dittmann [S] Metal & Gender			Mesuerer [S] Musik und Machtmiss- brauch	Fuhr/Du [S] South Indian Classical Music Ensemble: Practice-as- Research		Vogt [S] Musikalität ... und ihre Messbarkeit	Müller- Lindenberg [S] Giuseppe Verdis Opern	Luyken [S] Grundlagen- seminar	Weiss [S] Späte Quartette	Thiesen [S] Musik, Entspannung u. veränderte Bewusstseins- zustände				
17:00																			
18:00			Du [S] Chinese Music as Cultural Capital in Digital Age				Behrendt [Koll.] Kolloquium Historische Musikwissen- schaft / 14-t.												
19:00																			

Blockseminare:

Behrendt [S]: Filmmusik und Gender: 12.05., 16:15-17:45 Uhr; 26.05., 16-18 Uhr; 16.06., 14-16 Uhr; eintägige Exkursion nach Marburg zw. 18. und 20.06.; 25.06., 12-16 Uhr, FMG
Burkhart [S]: Tuning the NOISE GATE. Exkursion zur 7. IASPM D-A-CH-Konferenz, 28.-30.05., Einzeltermine dienstags 10-12 Uhr, Raum 1.031
Burkhart [S]: Populäre Musik sammeln und bewahren. Exkursion ins Berliner Archiv der Jugendkulturen, 22.-24.04., Einzeltermine donnerstags 14-16 Uhr, Raum 1.031
Fuhr/Ye [S]: Musikethnologie und Musikvermittlung im Museum, 17.04., 14-18 Uhr CWM Hildesheim; 19.-21.05. Exkursion nach München
Müller-Lindenberg [S]: Oper verstehen. Grundlagen der Analyse von musikalischer Dramaturgie und Aufführung, 22.09.-25.09., 10-17 Uhr, Raum 2.015
Ross [S]: Sephardisches Kulturerbe, Blockseminar für Promovierende und Postdocs, 15.-19.06., mit Exkursion
Thiesen [S]: Forschungswerkstatt: Quantitative Inhaltsanalyse populärer Musik, 17./18.04., 08./09.05., 26./27.06. (jeweils Freitagnachmittag und Samstag ganztägig), Raum Leise E.015

Online-Blockseminare:

N.N.: 2 Onlineseminare Jüdische Musikstudien
--

Räume:

1.030/1.031	Seelhorststr. 3
2.015	Seelhorststr. 3
3.025	Seelhorststr. 3 (Senatssaal)
FMG	Seelhorststr. 3
Leise E.015	Leisewitzstr. 39
202	Neues Haus 1
E 40	Neues Haus 1
IMMM	Schiffgraben 48

Legende:

Blau	Grundlagenseminar/EWA
Grün	Grundniveau
Gelb	mittleres Niveau
Rot	wissenschaftl. Master-Niveau
Grau	spezielle Zielgruppen/zusätzl.

Abkürzungen:

S	Seminar
V	Vorlesung
Koll	Kolloquium