

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen an der HMTMH: Sommersemester 2026

Stand: 13.02.2026

Zeit	Montag		Dienstag							Mittwoch			Donnerstag			Freitag				
	2.015	1.031	2.015	1.030	1.031	3.025	FMG	Leise E.015	E 40	202	2.015	1.031	Leise E.015	2.015	1.031	3.025	2.015	1.031	IMMM	
08:00																				
09:00																				
10:00	Weiss [S] Das musikalische Zitat	Burkhart [S] Jazzgeschichte und Gender	Fuhr [S] Südindische Musik in der Schule		Burkhart [S] Einzeltermine Tuning the NOISE GATE	Klause [S] Grundlagen-seminar							Thiesen [S] Einführung in die Musik-psychologie	Klaue [S] Weinbergs "Die Passagierin"	Müller-Lindenberg [Koll] Kolloquium für FüBa- und MALG-Studierende	Thiesen/ Vogt [Koll] Aktuelle musikpsycho-logische Forschung	Fuhr/Ross [Koll] Forschungs-kolloquium Musik-ethnologie & Jüdische Musikstudien (Termine n. V.)			
11:00																		Worschel/ Lee [S] The Neurosciences of Music 11:45-13:15 Uhr		
12:00	Luyken [S] Werkanalyse historisch-wissenschaftlich	Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe I	Fuhr [S] Einführung in die Musik-ethnologie 2			Klaue [S] Musik in gesellschaftlicher Verantwortung							Weiss [S] Grundlagen-seminar							
13:00																	13:30-17:00 Uhr Waczkat [S] Gender und Beziehungs-diskurse in der Operette 17.04./19.05./29.05.2026			
14:00	Weiss [S] Tschaikowskys Violinkonzert		Wu [S] Einführung in die taiwanische Musik	Burkhart [S] Geschichte populärer Musik 2	Borchers [S] Einführung Hebräisch						Luyken [V] Musikgeschichte im Überblick Teil III & IV	Behrendt/Herbst [S] Orchesterwerke von Komponistinnen	Luyken [S] Mahler und Rückert	Müller-Lindenberg [V] Exemplarische Kompositionen 13.-20. Jh.	Burkhart [S] Einzeltermine Populäre Musik sammeln	Dittmann [S] Grundlagen-seminar				
15:00																				
16:00	Burkhart [S] Aktuelle Forschungs-themen der Popular Music Studies	Luyken [S] Berlioz "Romeo et Juliette"		Koch/ Dittmann [S] Metal & Gender				Mesuere [S] Musik und Machtmisbrauch	Fuhr/Du [S] South Indian Classical Music Ensemble: Practice-as-Research		Vogt [S] Musikalität ... und ihre Messbarkeit	Müller-Lindenberg [S] Giuseppe Verdis Opern	Luyken [S] Grundlagen-seminar	Weiss [S] Späte Quartette	Thiesen [S] Musik, Entspannung u. veränderte Bewusstseins-zustände					
17:00																				
18:00			Du [S] Chinese Music as Cultural Capital in Digital Age				Behrendt [Koll] Kolloquium Historische Musikwissen-schaft / 14-t.													
19:00																				

Blockseminare:

Burkhart [S]: Filmmusik und Gender: 12.05., 16:15-17:45 Uhr; 26.05., 16-18 Uhr; 16.06., 14-16 Uhr; eintägige Exkursion nach Marburg zw. 18. und 20.06., 25.06., 12-16 Uhr, FMG
Burkhart [S]: Tuning the NOISE GATE: Exkursion zur 7. IASPM D-A-CH-Konferenz, 28.-30.05., Einzeltermine dienstags 10-12 Uhr, Raum 1.031
Burkhart [S]: Populäre Musik sammeln und bewahren. Exkursion ins Berliner Archiv der Jugendkulturen, 22.-24.04., Einzeltermine donnerstags 14-16 Uhr, Raum 1.031
Fuhr/Ye [S]: Musikethnologie und Musikvermittlung im Museum, 17.04., 14-18 Uhr CWM Hildesheim, 19.-21.05. Exkursion nach München
Müller-Lindenberg [S]: Oper verstehen. Grundlagen der Analyse von musikalischer Dramaturgie und Aufführung, 22.09.-25.09., 10-17 Uhr, Raum 2.015
Ross [S]: Sephardisches Kulturerbe, Blockseminar für Promovierende und Postdocs, 15.-19.06., mit Exkursion
Thiesen [S]: Forschungswerkstatt: Quantitative Inhaltsanalyse populärer Musik, 17./18.04., 08./09.05., 26./27.06. (jeweils Freitagnachmittag und Samstag ganztägig), Raum Leise E.015

Online-Blockseminare:

N.N.: 2 Onlineseminare Jüdische Musikstudien

Räume:

1.030/1.031	Seelhorststr. 3
2.015	Seelhorststr. 3
3.025	Seelhorststr. 3 (Senatssaal)
FMG	Seelhorststr. 3
Leise E.015	Leisewitzstr. 39
202	Neues Haus 1
E 40	Neues Haus 1
IMMM	Schiffgraben 48

Legende:

Blau	Grundlagenseminar/EWA
Grün	Grundniveau
Gelb	mittleres Niveau
Rot	wissenschaftl. Master-Niveau
Grau	spezielle Zielgruppen/zusätzl.

Abkürzungen:

S	Seminar
V	Vorlesung
Koll	Kolloquium