

	Mo			Di			Mi			Do			Fr					
	2.015	2.020	Hohenz. 39	2.015	2.020	Raum 202	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Hohenz. 39	Schiffgr./fmg
8																		
9				Weiss [S] Grundlagen- seminar								Altenmüller [V] (R. 202) M.physiologie (9:15-10:00)			Kopiez / Düvel [Kol] Aktuelle musikpsycholo- gische Forschung			
10	Weiss [S] Schostako- witschs späte Sinfonien				Vogels [S] (online) Nordindische Musik						Müller- Lindenberg/ Thöne [S] Bob Dylan und die Musik-geschichte	Sonntag [VL] (online) 10-11:30 Große Werke	Borchers [S] Geschichte der Jüdischen Musik-forschung	Altenmüller [Ü] Üben Lernen Lehren (10:30-12:00)		Vogels / Ross [Kol] (monatlich online) Musikethnolo- gisches Forschungs- kolloquium (30.4., 14.6., 9.7.)	Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe II (Biblisches Hebräisch)	Altenmüller [S] (11:30- 13:00) Neuro-sciences of Music
11				Mesuree [S] Grundlagen- seminar														
12	Strohmann [S] Fachge- schichte Musikwissen- schaft. Teil 2	Riva [S] (online) Esoterik und Musik- ethnologie					Ross [S] (CWM Hildesheim) Phänome- nologie des Hörens							Altenmüller [S] Üben Lernen Lehren (12:15-13:45)	Weiss [S] Die Geschichte der Fuge			
13				Weiss [V] Schlüssel-werke 2														
14	Vogels [S] Musik- ethnologie 2	Finke [S] Neue Musik und Gender	Borchers [S] (14-15:30) Hebräisch Aufbaustufe III (Modern / Bibl. Hebräisch)	Düvel [S] Mythen aus Musik und Psychologie	Waczkat [S] (14-täglich im Wechsel) Michael Praetorius: Musik im Umbruch	Luyken [V] Musikge- schichte im Überblick III & IV	Altenmüller [S] Anatomie und Physiologie für Rhythmiker (14:00-15:30)	Ross [S] (online) Heilige Schriften des Judentums	Luyken [S] Musikvermit- lungsseminar Kammermusik- festival Beethoven	Ross [S] (online) Einführung in die synagogale Musik	Müller- Lindenberg [Kol] (hybrid) FuBa- Kolloquium (Raum?)	Sonntag [S] (online) 14-15:30 Grundlagen- seminar	Müller- Lindenberg [S] Musikästhetik	Sonntag [VL] (online) 12-13:30 Oper und Film	Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe I	Altenmüller [S] Angewandte Musik- physiologie (14.00-15.00)		
15																		
16	Vogels [S] (online) Musikerrinnen und Stimmen im Iran	Luyken [S] Rebellion, Obsession, Resignation - Paul Hindemiths Künstleroper		Weiss [S] Grundlagen- seminar					Kopiez [S] Musikalische Performanz		Ross/Müller- Lindenberg [S online] Tradition und Fortschritt in den MuWi		Kopiez [S] Akustische Illusionen		Altenmüller [S] Keine Angst vor Lampenfieber (16.15-17.45)			
17																		
18	Strohmann [Kol] Historische Musikwissensch aft										Sonntag [S] (online) 18-19:30 Rosen- kavalier							
19																		

Blockseminare:

- Strohmann/Bagge [S]** "Lost Letters" neu entdeckt. Raum: fmg, Zeiten: 19.4., 18-20 Uhr sowie 7./8.5. und 2./3.7. ganztägig.
- Rode-Breymann, Strohmann Bagge [S]**: Fmg-Summerschool. Raum: fmg, Termin: im September (weitere Details folgen)
- Kopiez [BS]**: Akustisches Praktikum, Termine: 7.-9.7.21, 10:00-17:00 Raum 2.015
- Vogels/Mund [BS]**: Musikarchive in Nigeria 14.-16.7. CWM Universität Hildesheim
- Müller-Lindenberg [BS]**: Barockoper Mo, 6.9. 12-17 Di, Mi, Do, 7.-9.9. 10-12:30, 14:30-17, Raum 2.015
- Borchers [BS]** Hebräisch Aufbaustufe III (Bibl. Hebräisch) 26.07. - 06.08. 9.30 -12 Uhr, Hohenzollernstr. 39
- Vogels/Pfänder [BS]**: WorldMusicLab - transkulturelle Projekte in der Praxis, 18.6.,15-19; 19.6.11-18; 9.7.,15-19; 10.7.11-18;

Legende:

Grün:	Gelb:	Rot :	Grau:	Blau:
offen für alle (Grundniveau)	Mittleres Niveau	Masterseminare	für spezielle Zielgruppen/ zusätzliches Angebot	Grundlagen- seminare

- S = Seminar
- V = Vorlesung
- Kol = Kolloquium
- Tut = Tutorium