

Seminare und
Veranstaltungen
MUSIKWISSENSCHAFTEN
Wintersemester 2012/2013

Der Fachbereich Musikwissenschaft befindet sich in der **SEELHORSTSTR. 3**. Diese ist in unmittelbarer Nähe des Emmichplatzes.



Wenn Sie über den Innenhof gehen, finden Sie auf der rechten Seite den Eingangsbereich.

Über das Treppenhaus gelangen Sie zu den Seminarräumen 2.015 und 2.020.

Wir wünschen Ihnen
ein erfolgreiches Wintersemester!

Besuchen Sie auch
www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de



Veranstaltungen Musikwissenschaft Wintersemester 2012/2013

S = Seminar, V = Vorlesung, Koll = Kolloquium, Tut = Tutorium

	Montag		Dienstag			Mittwoch			Donnerstag			Freitag			
	Raum 2.015	Raum 2.020	2.015	2.020	x	2.015	2.020	x	y	2.015	2.020	x	2.015	x	y
9			Luyken [S] Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Heesch [S] Nordische Mythen in der Musik		Luyken [S] Einführung in wissenschaftliches Arbeiten		Altenmüller [V] Musikphysiologie - die körperlich geistigen Grundlagen gesunden Musizierens (9.30 bis 10.15 Uhr, Schiffgraben 48)		Weiss/Helbing [S] Stravinsky		Sonntag [V]+ [Tut] Die Opern - ein Missverständnis Teil 1 (Raum 315)	Kopiez [Koll] Aktuelle musikpsychologische Forschung (9.00 bis 11.30 Uhr)		
10															
11	Weiss [GS]	Luyken [S] Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Wolf [S] Musikalische Entwicklung und Expertise	Eggers [GS]				Altenmüller [Tut] Üben lernen - Üben lehren (11.15 bis 12.45 Uhr, Schiffgraben 48)		Kopiez/Herwig [S] Komponistenbiographien im Film: Richard Wagner		Sonntag [V]+ [Tut] Die Opern - ein Missverständnis Teil 3 (Raum 315)		Eggers [V] Musikgeschichte im Überblick 1 (Raum 202)	Altenmüller [S] Neuro-science of Music (Schiffgraben 48)
12						Kopiez/Herwig [Koll] Kolloquium zum Seminar Wagner im Film									
13								Altenmüller [Tut] Üben lernen - Üben lehren (13.15 bis 14.45 Uhr, Schiffgraben 48)							
14	Heesch [S] Rockmusik der 70er und 80er	Tumat [S] Liedvertonungen der Heidelberger Romantik von Robert Schumann, Johannes Brahms und Gustav Mahler (14-tägig)		Eggers [GS]	Luyken [V] Musikgesch. im Überbl. 3 (bis 15Uhr/ R. 202)		Sonntag [S] Operndramaturgie: Giuseppe Verdi „La Traviata“		Müller-Lindenberg [S] Richard Wagner (Raum 315)	Kopiez/Platz [S] Konzepte und Ziele der systematischen Musikwissenschaft	Kopal [S] Einführung in die Musikethnologie Teil 1	Altenmüller [S] Musikphysiologie angewandt (Schiffgraben 48)			
15			Luyken [Tut] (15-16 Uhr)												
16	Heesch [S] Rockmusik der 70er und 80er		Weiss [GS]	Strohmann [S] Musik Kultur Transfer. New York als "melting pot" der 1940er Jahre		Sonntag [S] Mythen der Menschheit - Teil 3: Die Kreuzfahrer in der Musik		Altenmüller/Müller-Lindenberg [S] Musik und Familie (Schiffgraben 48)		Strohmann [GS]					
17															
18	Rode-Breymann [Koll] Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung							Rode-Breymann [V] Dialoge zwischen Kunst und Wissenschaft: Tempo – Brechung – Clash: Klangraum New York (Raum 202)							
19															

Prof. Dr. Melanie Unseld: Forschungsfreiemester
Prof. Dr. Raimund Vogels: Forschungsfreiemester

(Stand: 11.9.2012)

Bitte beachten Sie auch die Angebote des Musikwissenschaftlichen Instituts in Göttingen, zu finden unter <http://www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de/de/studium/vorlesungsverzeichnis/> sowie dem Center for World Music Hildesheim <http://www.uni-hildesheim.de/index.php?id=3006>

Die MuWi-Ampel:

Grün: Veranstaltung offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Masterseminare	Hellblau: Grundlagenseminare	Grau: Weitere Angebote für spezielle Zielgruppen
---	---------------------------	------------------------	---------------------------------	---