

Seminare und
Veranstaltungen
MUSIKWISSENSCHAFTEN
Sommersemester 2013

Der Fachbereich Musikwissenschaft befindet sich in der **SEELHORSTSTR. 3**. Diese ist in unmittelbarer Nähe des Emmichplatzes.



Wenn Sie über den Innenhof gehen, finden Sie auf der rechten Seite den Eingangsbereich.

Über das Treppenhaus gelangen Sie zu den Seminarräumen 2.015 und 2.020.

Wir wünschen Ihnen
ein erfolgreiches Sommersemester!

Besuchen Sie auch
www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de



Veranstaltungen Musikwissenschaft Sommersemester 2013

S = Seminar, V = Vorlesung, Koll = Kolloquium, Tut = Tutorium, GS = Grundlagenseminar

	Montag		Dienstag			Mittwoch			Donnerstag				Freitag			
	Raum 2.015	Raum 2.020	Raum 2.015	Raum 2.020	Raum 202	Raum 2.015	Raum 2.020	Schiffgraben	Raum 2.015	Raum 2.020	Raum 202	Schiffgraben	Raum 2.015	Raum 202	Schiffgraben	
8	Vogels [S] Musics of the world					Luyken [S], 8:30-10:00 Interpretationsanalyse : Die Sinfonien von Johannes Brahms										8
9									Altenmüller [V] Musikphysiologie - die körperlich geistigen Grundlagen gesunden Musizierens (9.30 bis 10.15)							
10	Weiss, Fortunova [S] Geknebelte Kunst! oder Licht aus dem Osten? Zur Rezeption sowjetischer Musik im Ausland	Vogels, Kopal [S] Musikinstrumente und ihre Klassifikationssysteme		Luyken [S] Musik zu Goethes Faust					Weiss [S] Projektseminar: Schreiben für das „Songlexikon“		Sonntag [V]+ [Tut] Operngeschichte II, Die Opern von Handel, Gluck und Mozart (Raum 202)		Kopiez [Koll] Aktuelle musikpsychologische Forschung (9.00 bis 11.30 Uhr)			10
11							Altenmüller [Tut] Üben lernen (Schiffgraben 48, Raum 110)									Eggers [V] Musikgeschichte im Überblick II (Raum 202)
12	Bade [S] Einführung ins musikwissenschaftliche Arbeiten (Pop), 12:00-13:30 Uhr	Luyken [S] Erste Sinfonien – not made in Germany	Wolf [S] Musikalische Jugendkulturen aus sozialpsychologischer Perspektive	Heesch [S] Praxisseminar Musikvermittlung: Gesprächskonzerte		Kopiez, Herwig [S] Neue Musik im Unterricht			Kopiez [V] Methoden der Musikforschung und Musikvermittlung		Sonntag [V]+ [Tut] Operngeschichte IV, Das 20. Jahrhundert mit Tutorium für BA Musik (Raum 202)					12
13								Altenmüller [Tut] Üben lernen (Schiffgraben 48, Raum 110)						Altenmüller [S] Musikphysiologie angewandt (Schiffgraben 48, Raum 200)		
14	Bade [S] Anatomie US-amerikanischer populärer Musikstile, 14:30-16:00 Uhr	Tumat und Strohmann [S] Bühnenkünstlerinnen des 19. Jahrhunderts		Heesch [S] Liedseminar: Die Ballade	Luyken [V] „Musikgeschichte im Überblick IV“, Raum 202	Müller-Lindenberg [Koll], FuBA Kolloquium	Sonntag [S] Operndramaturgie: Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni		Weiss [S] Mr. Haydn in London, 1791/92	Müller-Lindenberg [S] Richard Wagners "Meistersinger"						14
15			Luyken [Tut] "Musikgeschichte im Überblick"													
16	Vogels [S] Einführung in die Theorie und Fachgeschichte der Musikethnologie – Teil 2		Platz [S] Vom ersten Blatt-Spiel bis zur Einführung in die musikalische Performance-Forschung	Heesch [S] Vom Cock Rock bis zu Pussy Riot: Gender und Sexualität in populärer Musik		Sonntag [S] Zwischen Bühne und Fantasy-Film: Wagners Ring des Nibelungen	Müller-Lindenberg [S] Der "weibliche" Beethoven?		Kopiez [S] Empirische Popmusikforschung							16
17					Tumat, Strohmann [V], Dialoge zw. Kunst und Wissenschaft – Bühnenkünstlerinnen des 19. Jh. (17-18 Uhr in Raum 202)											17
18	Rode-Breymann [Koll] Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung															18
19																19

Freitag, 10-12: Vogels/Mascher [S] Lernwerkstatt Musik – Zielsetzung, Organisation und Umsetzung (im Center for World Music in Hildesheim)

Die MuWi-Ampel:

Grün: Veranstaltung offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau		Rot: Masterseminare	Hellblau: Grundlagenseminare	Grau: Weitere Angebote für spezielle Zielgruppen
--	------------------------	--	---------------------	------------------------------	--