

Seminare und  
Veranstaltungen  
**MUSIKWISSENSCHAFTEN**  
Sommersemester 2014

Der Fachbereich Musikwissenschaft befindet sich in der **SEELHORSTSTR. 3**. Diese ist in unmittelbarer Nähe des Emmichplatzes.



Wenn Sie über den Innenhof gehen, finden Sie auf der rechten Seite den Eingangsbereich.

Über das Treppenhaus gelangen Sie zu den Seminarräumen 2.015 und 2.020.

Wir wünschen Ihnen  
ein erfolgreiches Sommersemester!

Besuchen Sie auch  
[www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de](http://www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de)



|    | Montag  |  |  | Dienstag   |  |  |   | Mittwoch   |   |  | Donnerstag   |   |   |   | Freitag  |  |  |  |   |    |
|----|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|----|
|    | Raum 2.015  | Raum 2.020   | E 40   | Raum 2.015   | Raum 2.020   | Raum 202   | Schiffgraben  | Raum 2.015   | Raum 2.020  | Raum 202   | Raum 2.015   | Raum 2.020  | Raum 202  | Schiffgraben  | Raum 2.015   | Raum 2.020   | Schiffgraben   |  |   |    |
| 8  | <b>Vogels [S]</b><br>Einführung in die Musikethnologie 2  |  |  |  |  |  |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  | 8                                       |    |
| 9  |   |  |  |  |  |  |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |   | 9  |
| 10 | <b>Wajemann [S]</b><br>Richard Strauss und der 1. Weltkrieg   | <b>Vogels [S]</b><br>Angewandte Musikethnologie in der beruflichen Praxis                    |  | <b>Luyken [S]</b><br>Beethovens "Fidelio"  | <b>Fuhr [S]</b><br>Feldforschung als Methode der Musikethnologie                         |  |   | <b>Luyken [S]</b><br>Interpretationsanalyse: Fantasien |   | <b>Altenmüller / Lee [V]</b><br>Die körperlich geistigen Grundlagen gesunden musizierens |  |   |   |   | <b>Kopiez [Koll]</b><br>Aktuelle musikpsychologische Forschung |  |  |  | 10                                      |    |
| 11 |   |  |  |  |  |  |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  | <b>Bagge</b><br>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten | <b>Müller-Lindenberg / Mey [S]</b><br>Venezianische Mehrchörigkeit | <b>Sonntag [V]</b><br>Operngeschichte 2 |    |
| 12 |   | <b>Luyken [S]</b><br>Konzertmoderation   |  | <b>Wolf [S]</b><br>Eine musikpsychologische Einführung im Radio  | <b>Bork [S]</b><br>Das Lied in der Krise? Zur Liedgeschichte um 1920                     |  |   |  | <b>Sonntag</b><br>Werkanalyse Opernliteratur (ausgewählte Werke)          |  | <b>Altenmüller / Lee [Tut]</b><br>Üben Lernen - Üben Lehren (s.t.)                               |   | <b>Müller-Lindenberg / Mey</b><br>Hörkolloquium | <b>Sonntag [V]</b><br>Richard Strauss und das 20. Jahrhundert (Operngeschichte 4) | <b>Körner</b><br>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten  | <b>Rode-Breymann [S]</b><br>Alma und Gustav Mahler | <b>Altenmüller</b><br>The Neurosciences of Music             |  | 12                                      |    |
| 13 |   |  |  |  |  |  |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |   |    |
| 14 | <b>Bade [S]</b><br>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (s.t.)                               | <b>Strohmann [S]</b><br>Projektarbeit: Begleitseminar zur musikw. Tagung „Agostino Steffani“ | <b>Bork [S]</b><br>Musik und Kindheit bei H. Lachenmann, G. Kurtág und N. A. Huber | <b>Tumat [S]</b><br>Musik und Theater  |  | <b>Luyken [S]</b><br>Musikgeschichte im Überblick III und IV | <b>Altenmüller</b><br>Physiologie und Anatomie für Rhythmik-Studierende | <b>Müller-Lindenberg</b><br>FuBa-Kolloquium            | <b>Sonntag</b><br>Operndramaturgie (Cavalleria rusticana und der Verismo) |  | <b>Hellhund [S]</b><br>begleitend zur Vorlesung Jazz- und Pop-Geschichte (Uhlenmeyerstraße - K1) | <b>Altenmüller</b><br>Angewandte Musikphysiologie |   |   |  |  |  |  |   | 14 |
| 15 |   |  |  |  |  |  |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |   |    |
| 16 | <b>Bade [S]</b><br>Rock- und Popmusikgeschichte (s.t.)  | <b>Tumat [S]</b><br>Tradition und Avantgarde in der Musik des 20. Jahrhunderts               |  | <b>Waczkat [S]</b><br>Musik, Ritual und Religion. Reform und Restauration in der liturgischen Musik des 19. Jh. (14-tägig, 16-19:30) | <b>Bork [S]</b><br>Funkopern und andere musikalische Experimente für das Radio 1920-1930 |  |   | <b>Kopiez / Herwig [S]</b><br>Zeitgenössische Musik    |   | <b>Kopiez [S]</b><br>Musik. Wunderkinder   |  |   |   |   |  |  |  |  | 16                                      |    |
| 17 |   |  |  |  |  |  |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |   |    |
| 18 | <b>Tumat [Koll]</b><br>Kolloquium der historischen Musikwissenschaft zu aktuellen Forschungsfragen (s.t.) |  |  |  | Das Seminar von Frau Bork findet wöchentlich wechselweise in Raum 2.020 bzw. 2.015 statt |  |   | <b>Sonntag [S]</b><br>Richard Strauss und die Antike   |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  | 18                                      |    |
| 19 |   |  |  |  |  |  |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |   |    |

**Vogels/Fuhr: Musikethnologisches Kolloquium:** 23.05. 12-15 Uhr (Ermichplatz Raum 315)

**Bork: Blockseminar: Das Musiktheater Salvatore Sciarrinos:** 28.04. 16-18 Uhr (E 40); 24.05. 9-16 Uhr (2.020); 21.06. Exkursion nach Berlin; 23.06. 18-20 Uhr (2.020).

**Schmidt: Blockseminar: Geistliche Musik von der Reformation bis Bach:** 14.04. 16-18 Uhr; 16.05. 15-18 Uhr; 17.05. 9-16 Uhr; 20.06. 15-18 Uhr; 21.06. 9-16 Uhr; (Kestenberg).

**Die MuWi-Ampel:**

|  |                                  |                               |   |  |
|--|----------------------------------|-------------------------------|---|--|
| <b>Grün:</b><br>Veranstaltung offen für alle (Grundniveau) | <b>Gelb:</b><br>Mittleres Niveau | <b>Rot:</b><br>Masterseminare | <b>Hellblau:</b><br>Grundlagen-seminare | <b>Grau:</b><br>Weitere Angebote für spezielle Zielgruppen |
|--|----------------------------------|-------------------------------|---|--|

S = Seminar  
V = Vorlesung  
Koll = Kolloquium  
Tut = Tutorium