

Seminare und  
Veranstaltungen  
**MUSIKWISSENSCHAFTEN**  
Wintersemester 2014/15

Das Musikwissenschaftliche Institut befindet sich in der **SEELHORSTSTR. 3** in unmittelbarer Nähe des Emmichplatzes.



Wenn Sie über den Innenhof gehen, finden Sie auf der rechten Seite den Eingangsbereich.

Über das Treppenhaus gelangen Sie zu den Seminarräumen 2.015 und 2.020.

Bitte besuchen Sie nach Bedarf auch die Sprechstunden der Lehrenden. Sie finden die Termine online oder als Aushang.

Wir wünschen Ihnen  
ein erfolgreiches Wintersemester!

Besuchen Sie auch  
[www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de](http://www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de)



Veranstaltungen der Musikwissenschaft im Wintersemester 2014/15

Stand: 31.7.2014

	Montag			Dienstag				Mittwoch			Donnerstag				Freitag					
	Raum 2.015	Raum 2.020	E 40	Raum 2.015	Raum 2.020	Raum 202	Schiffgraben	Raum 2.015	Raum 2.020	Raum 202	Raum 2.015	Raum 2.020	Raum 202	Schiffgraben	Raum 2.015	Raum 2.020	Schiffgraben			
8	<b>Vogels [S]</b> Einführung in die Musikethnologie 1																	8		
9																			9	
10	<b>Vogels / Fuhr [S]</b> Whose Voice? – Stimme und Identität als Frage der Musikethnologie			<b>Fuhr [S]</b> Populäre Musik in Ostasien 9:30-11:00						<b>Altenmüller / Scholz [V]</b> Die körperlich-geistigen Grundlagen des Musizierens (9:30-10:15)							<b>Kopiez / Wolf [Koll]</b> Aktuelle musikpsychologische Forschung		10	
11				<b>Luyken [S]</b> Goethe-Vertonungen im Vergleich	<b>Körner</b> Grundlagen-seminar: Arbeitstechniken und Methoden						<b>Altenmüller [Tut]</b> Üben lehren - lernen (s.t.)	<b>Bagge</b> Grundlagen-seminar: Arbeitstechniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens		<b>Sonntag [V]</b> Operngeschichte 1. Teil (von zwei Teilen)	<b>Altenmüller / Scholz [S]</b> Angewandte Musikphysiologie (s.t.)					11
12	<b>Bork [S]</b> Musikästhetik in der Literatur des 19. Jahrhunderts	<b>Luyken [S]</b> Igor Strawinsky als Ausführender seiner eigenen Werke			<b>Bork [S]</b> Berlin - Paris - New York: Zur Musikgeschichte der 1920er Jahre	<b>Vogels / Mendivil [S]</b> Die Welt der Musikinstrumente in sozialer, kultureller und interkultureller Perspektive												<b>Vogels / Fuhr [Koll]</b> Musikethnologisches Forschungskolloquium	<b>Altenmüller / Scholz / Ioannou [S]</b> Neuroscience of Music	12
13													<b>Altenmüller [Tut]</b> Üben lehren - lernen (s.t.)	<b>Kopiez [S]</b> Die Stimme als Instrument		<b>Sonntag [V]</b> Die schwere leichte Muse – Operette und Musical	<b>Altenmüller [S]</b> Musikphysiologie für RhythmikerInnen			
14	<b>Bade [S]</b> Rockmusik-Spielarten der 1960er bis 1990er Jahre (Vertiefendes Seminar zur Vorlesung JRP)	<b>Strohmann [S]</b> Musik- und Festkultur in Venedig in der Frühen Neuzeit	<b>Bork</b> Grundlagen-seminar	<b>Waczkat / Tumat [S]</b> "If music be the food of love": Shakespeare auf der Opernbühne, im Film und im Konzertsaal (14-täglich)	<b>Bork</b> Grundlagen-seminar	<b>Luyken [V]</b> Musikgeschichte im Überblick I und II														14
15														<b>Sonntag [S]</b> Operndramaturgie: Don Giovanni		<b>Rode-Breymann [S]</b> Musik in der Zeit des Ersten Weltkrieges				
16	<b>Bade [S]</b> Rockmusik-Spielarten der 1960er bis 1990er Jahre (Seminar zur Vorlesung JRP)				<b>Fortunova [S]</b> Johann Sebastian Bach und Sofia Gubaidulina: 'männliches' und 'weibliches' Komponieren?															16
17								<b>Altenmüller [S]</b> Üben - wie es geht und was es bringt	<b>Kopiez / Müller-Lindenberg [S]</b> Musik und Geste	<b>Luyken [S]</b> Beethovens einzige Oper 'Fidelio'		<b>Kopiez / Wolf [S]</b> Musikrezeption			<b>Altenmüller [S]</b> Brain and practice (s.t.)					17
18	<b>Tumat [Koll]</b> Kolloquium der historischen Musikwissenschaft zu aktuellen Forschungsfragen (s.t.)																			18
19										<b>Sonntag [S]</b> Shakespeare und die Oper										19

**Bork [S]:** Der Körper als Instrument - Zum Musiktheater Maurizio Kagels und Georges Aperghis, H1A, H1M, H3G. Samstag 22.11., Samstag 31.1., Sonntag 1.2., Vor- und Nachbereitende Sitzungen: Mo. 3.11. 16-18 Uhr, 17.11. 16-18 Uhr, Mo 1.2. 16-18 Uhr.  
**Tumat / Unseld [S]:** Spürnasen in's Archiv!- Erinnerungskultur und wissenschaftliches Arbeiten mit den Quellen des Forschungszentrums Musik und Gender. Mittwoch 22.10. 10-11:30h, Freitag 14.11.2014 13-16h (Oldenburg), Freitag 5.12. 13-18h, Samstag 6.12. 11-13h, Freitag 9.1.2015 13-18h, Samstag 10.1.2015 11-13h.

Die MuWi-Ampel:

Grün:	Gelb:	Rot:	Hellblau:	Grau:
Veranstaltung offen für alle (Grundniveau)	Mittleres Niveau	Masterseminare	Grundlagen-seminare	Weitere Angebote für spezielle Zielgruppen

S = Seminar  
V = Vorlesung  
Koll = Kolloquium  
Tut = Tutorium