

Veranstaltungen Musikwissenschaft Wintersemester 2011/12

		Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag					
9					Vogels [] Musikethnologische Methoden: Die teilnehmende Beobachtung. Raum 2.015, (alle BA-Kurse)	Sonntag [V] Die Oper – Ein Missverständnis. Teil 1 1600 – 1700. Raum 202, (Überblicksvorlesung mit Tutorium nur für BA Musik) Beginn: 13. Oktober 2011		9			
10		Unselde [S] Lied im 18. und 19. Jahrhundert. Raum 2.015		Altenmüller [V] Die körperlich - geistigen Grundlagen des Musizierens. 09:45 - 11:15. Raum 202 (BA Mus, FüBa, MA Music)				10			
11					Vogels [S] Rhythmus und Zeitvorstellungen in der türkischen und arabischen Musik. Raum 2.015, (alle BA-Kurse)	Sonntag [V] Die Oper – Ein Missverständnis. Teil 3 1800 – 1900. Raum 202, (Überblicksvorlesung mit Tutorium nur für BA Musik) Beginn: 13. Oktober 2011	Platz [S] Musikalische Begabung und ihre Messbarkeit, Raum 2.015	Vogt [V] Komponieren im amerikanischen Exil. Raum 2.020	Eggers [V] Musikgeschichte im Überblick I, Raum 202 (FüBa, ME, KA)	Altenmüller [S] The neurosciences of music. 11:15 - 13:45, Schiffgraben 48, Englischsprachig, (MA, Doktoranden)	11
12		Unselde [S] Gemeinsam in der Musik zuhause: Künstler- und Wissenschaftler-Paare. Raum 2.015 (historische MuWi, Gender; auch jeweils als Projektseminar geeignet)	Heesch [S] „Seek & Destroy“: Aggression und Gewalt im Heavy Metal. Raum 2.015, Beginn: 11.10.	Altenmüller [Tut] Grundlagenseminar: Üben lernen - Üben lehren. 11:30 - 13:00 Seminarraum Schiffgraben 48 (BA Mus)							12
13											13
14			Vogels [S] Die UNESCO-Konvention "Kulturelle Diversität" als Aufgabe der Musikethnologie. Ort: Center for World Music, Universität Hildesheim, (alle MA-Kurse)	Altenmüller [S] Wirkungen und Nebenwirkungen von Musik. Schiffgraben 48 (alle MuWi-Master)	Vogels/Kopal [] Einführung in die Musikethnologie I. Raum 2.015, (alle BA-Kurse)	Altenmüller/Lee [S] Physiologie für Rhythmiker. Seminarraum Schiffgraben 48, (B.Mus Rhythm)					14
15			Heesch [V] Musikgeschichte im Überblick I. 15:00 - 16:30 Uhr, Raum 202, Beginn: 11.10.		Sonntag [S] „This is new“. Oper und Psychoanalyse. Mit dem Lehrinstitut für Psychoanalyse Hannover und der Staatsoper, 15 - 16:45 Uhr, R. 2.015, (MA (Oper), Diplom KA, ME), Beginn: 12.10.						15
16		Noeske/Eggers [S] Die Kantaten Johann Sebastian Bachs. Raum 2.015 (FüBa, BA)	Noeske [S] Gubaidulina, Schnittke, Denissow: Komponieren in der Sowjetunion und in Russland seit den 1960er Jahren. Raum 2.015, Beginn: 17.10.		Seefeld[V] "Beethoven". Raum 2.020						16
17											17
18		Rode-Breyman [Koll] Aktuelle Fragen der historischen Musikwissenschaft. 14-tägig, Raum 2.015, (Doktoranden und fortgeschrittene MA)	Noeske [S] Adornos Musikphilosophie. Raum 2.015, Beginn: 17.10.		Sonntag [S] Mythen der Menschheit - Teil 2: Troja in der Musik. 17:00 – 18:45, Raum 2.015, (BA, Master, Diplom KA und ME), Beginn: 12.10.						18
19											19
										<i>[Forschungsfreiemester: Müller-Lindenberg, Kopiez, Weiss, Kopiez]</i>	

(Stand: 17.10.2011)

Anmerkung: Nicht minuten-genau gekennzeichnete Veranstaltungen beginnen c.t. (cum tempore), also 15 Minuten nach der vollen Stunde.
S = Seminar, V = Vorlesung, Tut = Tutorium, Koll = Kolloquium

Weitere Angebote: Vogels: Formation und Transformation westafrikanischer Musikarchive, Ort: University of Cape Coast, Ghana, Zeit: März 2012 (Workshop für Promotionsstudierende)
Besuchen Sie auch www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de/de/studium/vorlesungsverzeichnis/ und die die Hauptseite der HMTM unter www.hmtm-hannover.de/de/studium/