

Seminare und  
Veranstaltungen  
**MUSIKWISSENSCHAFTEN**  
Wintersemester 2013/14

Der Fachbereich Musikwissenschaft befindet sich in der **SEELHORSTSTR. 3**. Diese ist in unmittelbarer Nähe des Emmichplatzes.



Wenn Sie über den Innenhof gehen, finden Sie auf der rechten Seite den Eingangsbereich.

Über das Treppenhaus gelangen Sie zu den Seminarräumen 2.015 und 2.020.

Wir wünschen Ihnen  
ein erfolgreiches Wintersemester!

Besuchen Sie auch  
[www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de](http://www.musikwissenschaft.hmtm-hannover.de)



	Montag		Dienstag				Mittwoch			Donnerstag			Freitag				
	Raum 2.015	Raum 2.020	Raum 2.015	Raum 2.020	Raum 202	Schiffgraben	Raum 2.015	Raum 2.020	Schiffgraben	Raum 2.015	Raum 2.020	Raum 202	Raum 2.015	Schiffgraben	Raum 2.020		
8	<b>Vogels [S]</b> Einführung in die Musikethnologie 1															8	
9								<b>Luyken [GS]</b>									9
10	<b>Weiss [S]</b> Klangkonzepte von Richard Wagner bis Gérard Grisey	<b>Vogels [S]</b> Reggae – Zwischen Black Atlantic und Mainstream Pop	<b>Luyken [GS]</b>						<b>Altenmüller &amp; Lee [S]</b> Üben lernen lehren (9.30 bis 10.15 Uhr)	<b>Weiss [GS]</b>	<b>Kopiez &amp; Herwig [S]</b> Musikerbiografien im Film: Ludwig van Beethoven	<b>Sonntag [V]</b> Operngeschichte I, Monteverdi, Lully, Purcell, Händel, Gluck, Mozart, Rossini	<b>Kopiez [Koll]</b> Aktuelle musikpsychologische Forschung (9.00 bis 11.30 Uhr)				10
11																	
12	<b>Fuhr [S]</b> Transkription als Methode der Musikethnologie	<b>Luyken [S]</b> Komponieren im 1. Weltkrieg	<b>Wolf [S]</b> Kognitive Musikpsychologie					<b>Altenmüller [V]</b> Die körperlich-geistigen Grundlagen des Musizierens			<b>Sonntag [V]</b> Ziemlich beste Feinde. Verdi und Wagner zum 200. Geburtstag (auch für Operngeschichte III)	<b>Altenmüller [S]</b> The Neurosciences of Music (11:15-12:45)	<b>Waczkat [S]</b> Carl Philipp Emanuel Bach und das Musikdenken der europäischen Aufklärung  15.11. 29.11. 13.12. 11.1.			12	
13																	
14	<b>Bade</b> Geschichte der Rock- und Popmusik	<b>Strohmann [GS]</b>	<b>Strohmann [S]</b> Hofmusik im 17. Jahrhundert: Die Opern Agostino Steffanis	<b>Tumat [S]</b> 'Volkslied' und 'Kunstlied' in der Romantik	<b>Luyken [V]</b> Musikgeschichte im Überblick	<b>Altenmüller [S]</b> Angewandte Musikphysiologie	<b>Kopiez &amp; Herwig [Koll]</b> Musikerbiografien im Film: Ludwig van Beethoven	<b>Sonntag [S]</b> Operndramaturgie Deutsche Spieloper (Die lustigen Weiber von Windsor)	<b>Weiss [S]</b> Gyorgy Ligeti: Analyse und Lektüre				<b>Rode-Breymann [S]</b> Bernd-Alois Zimmermann				14
15																	
16	<b>Bade</b> Geschichte der Rock- und Popmusik	<b>Tumat [GS]</b>	<b>Altenmüller [S]</b> Welche Rolle spielt Neuro-wissenschaft in der Musikpädagogik?	<b>Klausur [GS]</b> 14tägig	<b>Hellhund [V]</b> Geschichte der populären Musik		<b>Müller-Lindenberg [S]</b> Musik und Melancholie			<b>Kopiez [S]</b> Elektrische und elektronische Musikinstrumente							16
17																	
18	<b>Tumat [Koll]</b> Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung						<b>Sonntag [S]</b> Die letzten Fünf: Verdis Spätwerk (Don Carlos, Aida, Simon Boccanegra, Otello, Falstaff)										18
19																	

**Vogels:** Musikethnologisches Kolloquium n. V.  
**Vogels:** Mit Haut und Haar, Instrumentenkunde im Musikunterricht aus musikethnologischer Perspektive Mo 16-18 Uhr (Hildesheim)

Die MuWi-Ampel:

Grün:	Gelb:	Rot:	Hellblau:	Grau:
Veranstaltung offen für alle (Grundniveau)	Mittleres Niveau	Masterseminare	Grundlagenseminare	Weitere Angebote für spezielle Zielgruppen