

Übersicht der musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen für das SoSe 2023

Stand: 20.02.2023

| | Montag | | Dienstag | | | Mittwoch | | | Donnerstag | | | | Freitag | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---------------------------------------|--|--|----------------------------------|---|---|---|---|-------------------------------------|-------------------------------|---|--------------------------------|-------|-------|------------|--|
| | 2.015 | 2.020 | 2.015 | 2.020 | Hohenz. 39 | Raum 202 | 2.015 | 2.020 | Schiffgr. 48 | Sophiensa | 2.015 | 2.020 | Hohenz. 39 | Raum 202 | Schiffgr. 48 | 1.030 | 2.015 | 2.020 | Hohenz. 39 | Schiffgr. 48 |
| 8 | | | | Koch [S] "Leben und Werk online" | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | Mesuerer [S] Grundlagenseminar | | | | | | Ingrisch [S/E] Quellen bearbeiten, interviewen, Welt gestalten, 14-tägig | | | | | | | | | | | Altenmüller [S] Journal-Club: Research in Music Physiology |
| 10 | Volgels [S] Einführung in die Musikethnologie 2 | Weiss [K] Bachelor-Master-Kolloquium Musikwissenschaft | | Luyken [S] Brookes Passion: Bach, Händel, Telemann | Borchers [S] "Mit den Toten leben" | | | | | Weiss [S] Schönbergs Pierrot lunaire | | Borchers [S] Geschichte der jüdischen Musikforschung | Sonntag [V] "Tristan und Isolde" | Lee [T] Üben Lernen Lehren | Müller-Lindenberg [S] Musikgeschichte unterrichten | Kopiez/Sander [Koll] | | | | Borchers [S] Hebräisch: Aufbaustufe I |
| 11 | | | Bagge [S] Grundlagenseminar | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Vogels [S] Vertiefungslektüre zum Seminar „Einführung 2“ | | | Knoth [S] Gesamtaugaben im Spannungsfeld | | | | | | Weiss [S] Schostakowitschs späte Sinfonien | | | Sonntag [V] Film und Oper | Lee [T] Üben Lernen Lehren | | Weiss [S] Grundlagenseminar | | | | Vogels [Koll] Musikethnologisches Kolloquium |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Weiss [S] Deutsche Lieder 1914–1933 | Knoth [S] „Pleasures of the Imagination“ | Waczkat 14 t ägig / Ingrisch/Artistic Research – Über neue Impulse, Wissen zu schaffen Ringvorlesung mit Begleitseminar | Ross [S] Let's Talk about Music | | Luyken [V] Musikgeschichte im Überblick Teil III & IV | Müller-Lindenberg [S] Klang und Sound - eine Einführung | Sonntag [S] Grundlagenseminar | Altenmüller [S] The Neuroscience of Music | | Müller-Lindenberg [S] Das Oratorium im 18. & 19. Jahrhundert | | | | Altenmüller [S] Angewandte Musikphysiologie | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Hadji/Vogels Musiklernen im kulturellen Vergleich | Luyken [S] Musik über E. T. A. Hoffmann | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Blockseminare:

| |
|---|
| Vogels/Du „Coming Home: Musikethnologie zu Hause“, Hannover R. 2.015: 21.04.2023 14-18 Uhr, 22.04.2023 10-16 Uhr und CWM Hildesheim: 28.04.2023 14-18 Uhr, 29.04.2023 10-16 Uhr |
| Ross [S] "Practice as Research: Die Vermittlung jüdischen Kulturerbes im Schulunterricht" Zeit: 2. bis 4. Juni 2023, Ort: PH Schwäbisch Gmünd |
| Kopiez [BS], Akust. Praktikum", 28.-30.3.23, 10-17 Uhr, R.2.015 |

Onlineseminare:

| |
|---|
| Kantor Assaf Levitin [S] Jüdische Kantoren in Deutschland nach 1945, Dienstags, 10-12 Uhr |
|---|

Nach Vereinbarung:

| |
|---|
| Borchers [S] Hebräisch: Aufbaustufe III (S), Raum: Seminarraum EZJM, Hohenzollernstr. 39 |
| Borchers [S] Hebräisch Lektürekurs IV (Schwerpunkt: Biblisches Hebräisch) Raum: Seminarraum EZJM, Hohenzollernstr. 39 |

Legende:

| | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|------------------------|--|
| Gelb: Mittleres Niveau | Blau: Grundlagenseminare | Grün: offen für alle (Grundniveau) | Rot: Masterseminare | Grau: Für spezielle Zielgruppen/zusätzliches Angebot |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|------------------------|--|

S = Seminar
V = Vorlesung
Koll = Kolloquium
Tut = Tutorium