

	Mo			Di			Mi			Do			Fr		
	2.015	2.020	EZJM	2.015	2.020	202	2.015	2.020	2.015	2.020	202 / 236	Schiffgr.	2.015	2.020	Schiffgr.
8															
9				<b>Wolf [S]</b> Musikpsychologie im Überblick											
10	<b>Vogels [S]</b> Einführung in die Musikethnologie 2	<b>Tumat [S]</b> Die Genderperspektive auf Musiktheater	<b>Ross [S]</b> Jüdische Musik und Kultur in Deutschland heute												
11				<b>Luyken [S]</b> Liederzyklen im 20. Jhd.											
12	<b>Weiss [S]</b> Einführung in das wiss. Arbeiten (Gruppe 1) für FüBa	<b>Strohmann [S]</b> Oper und Hof in der frühen Neuzeit													
13															
14		<b>Luyken [S]</b> Lernende Meisterschaft - der junge Schubert	<b>Ross [S]</b> Romaniotische Tradition der Synagogalmusik in Griechenland	<b>Waczkat [S] (14-tätlich)</b> Mensch und Musik am Scheideweg: Emilio de' Cavalieris											
15					<b>Tumat [S] (14-tätlich)</b> Musik in Funk und Film nach 1945										
16	<b>Vogels [S]</b> Understanding African Music			<b>Rappresentatione di anima, e di corpo</b> als Allegorie von Zeit und Vergänglichkeit											
17					<b>Fortunova [S]</b> Inhalt und Ausdruck in der Musik										
18	<b>Rode-Breymann [Koll]</b> Kolloquium der historischen Musikw.														
19															

## Legende:

Grün: offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Masterseminare	Blau: Grundlagenseminare	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot
---------------------------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------------	---

S = Seminar  
V = Vorlesung  
Koll = Kolloquium  
Tut = Tutorium