

## Publikationen

### 1. Buchpublikationen

*Friedrichs „Montezuma“: Macht und Sinne in der preußischen Hofoper*, hrsg. v. Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin 2012.

*Weinen und Lachen. Dramaturgie und musikalisches Idiom der Opéra-comique im Vergleich zur Opera buffa (1750-1790)*, Berlin 2006 (= Habilitationsschrift Bayreuth 2001).

*Wilhelmine von Bayreuth. Die Hofoper als Bühne des Lebens*, Köln 2005 (= *Europäische Komponistinnen*, hrsg. v. Melanie Unseld und Annette Kreutziger-Herr, Bd. 2).

*Erzählte Töne. Studien zur Musikästhetik im späten 18. Jahrhundert*, Stuttgart 1989 (= Beiheft XXX zum *Archiv für Musikwissenschaft*).

### 2. Herausgeberschaft

*Nichts nützt dem Staat so sehr wie die Musik. Die musikalische Performance des Staates*, hrsg. v. Ruth Müller-Lindenberg u. Yvonne Wasserloos, Göttingen 2024.

*Classical Music and Opera During and After the COVID-19 Pandemic*, hrsg. v. Steffen Lepa, Hauke Egermann und Ruth-Müller-Lindenberg, Cham 2023.

*Die Notengeber. Gespräche mit Journalisten über die Zukunft der Musikkritik*, hrsg. v. Gunter Reus und Ruth Müller-Lindenberg, Wiesbaden 2017.

*Richard Wagner. Musikalische Gestik – gestische Musik*, hrsg. v. Katrin Eggers und Ruth Müller-Lindenberg, Würzburg 2017.

Carl Dahlhaus, *Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Zweiter Teil: Deutschland*

(= *Geschichte der Musiktheorie*, Bd. 11), Darmstadt 1989; Nachdruck in: *Carl Dahlhaus, Gesammelte Schriften*, hrsg. v. Herrmann Danuser u.a., Bd. 4, Laaber 2002.

### 3. Aufsätze

„Einleitung“ in: *Nichts nützt dem Staat so sehr wie die Musik. Die musikalische Performance des Staates*, hrsg. v. Yvonne Wasserloos und Ruth Müller-Lindenberg, Göttingen 2024, S. 7-15.

„Die musikalische Performance des Staates oder: Warum stöhnt der Protokollchef?“, in: *Nichts nützt dem Staat so sehr wie die Musik. Die musikalische Performance des Staates*, hrsg. v. Yvonne Wasserloos und Ruth Müller-Lindenberg, Göttingen 2024, S. 43-72.

„Classical Music and Opera During and After the COVID-19 Pandemic; An Introduction and Overview of the Volume“ (gem. mit Hauke Egermann und Steffen Lepa), in: *Classical Music and Opera During and After the COVID-19 Pandemic*, hrsg. v. dies., Cham 2023, S. V-VII.

„The Pandemic as a Peephole into the Ongoing Digital Transformation of Opera“ (mit Steffen Lepa), in: *Classical Music and Opera During and After the COVID-19 Pandemic*, hrsg. v. dies. und Hauke Egermann, Cham 2023, S. 29-50.

„Combining Two Different Worlds: A Post-pandemic Interview with the Dramaturgs Dr. Merle Fahrholz and Dr. Ulrich Lenz“, in: *Classical Music and Opera During and After the COVID-19 Pandemic*, hrsg. v. Steffen Lepa, Hauke Egermann und Ruth Müller-Lindenberg, Cham 2023, S. 145-151.

„Kein Zutritt zum Parnass? Komponierende Frauen aus dem Hochadel des 18. Jahrhunderts, in: *Gelehrte Frauen der Frühaufklärung. Einsame ‚Wunderthiere‘ oder vernetzte Akteurinnen?*, hrsg. v. Corinna Dziudzia und Sonja Klimek, Wiesbaden 2022, S. 143-160.

„Zur ‚musikalischen Gestik‘. Forschungsstand und Forschungsperspektiven der Historischen Musikwissenschaft“, in: *Gesten gestalten: Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit*, hrsg. v. Constanze Rora und Martina Sichardt, Hildesheim u.a. 2018, S. 173-190.

„Haböcks Erbe, Haböcks Erben. Zur Archäologie der Geschichtsschreibung über Kastratensänger“,

in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*, Mainz 2017, S. 17-30.

„Gesten-Perspektiven“, in: *Richard Wagner. Musikalische Gestik – gestische Musik*, hrsg. v. Katrin Eggers und Ruth Müller-Lindenberg, Würzburg 2017, S. 13-38.

„Einleitung“ (gem. mit Gunter Reus), in: *Die Notengeber. Gespräche mit Journalisten über die Zukunft der Musikkritik*, hrsg. v. Gunter Reus und Ruth Müller-Lindenberg, Wiesbaden 2017, S. 7-32.

„Raum-Fragen. Überlegungen zu Giovanni Gabrielis Instrumentalmusik für Ensemble“ (gem. mit Stefan Mey), in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*, Mainz 2016, S. 315-359.

„Moral, Vernunft, Eigenliebe: Das *L'Homme*-Libretto der Wilhelmine von Bayreuth“, in: *Thurnauer Schriften zum Musiktheater*, hrsg. v. Thomas Betzwieser, Würzburg 2016.

„Gibt's da was zu lachen? Überlegungen zur Komik in Musik und Musiktheater“, in: *Gedenkschrift Heinz Becker*, hrsg. v. Sieghart Döhring u.a., Sinzig 2014.

„Musik, Theater und andere Künste: Die „Staatsgeschäfte“ der Wilhelmine von Bayreuth“, in: *Musikkontexte*, hrsg. v. Annegret Huber, Bd. 6, Wien 2013.

„Wilhelmine von Bayreuth – Raumimagination und Selbstkonzept“, in: *Der Hof als Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Susanne Rode-Breyman, Köln 2013.

„Melancholie, Suizid und Herrschaft. Quellen und Kontexte zu einigen Libretti der Wilhelmine von Bayreuth“, in: *Wilhelmine von Bayreuth. Das kulturelle Erbe der Markgräfin heute*, hrsg. v. Günter Berger, Bayreuth 2009 (= *Archiv für Geschichte von Oberfranken*, Sonderband 2009), S. 173-185.

„Archäologie der Komödie: Neue Bilder für Don Giovanni?“ in: *Mozart im Blick. Inszenierungen, Bilder und Diskurse*, hrsg. v. Annette Kreutziger-Herr, Köln 2007, S. 111-127.

„Desillusionierung und Verrätselung: Emile Souvestres Erzählzyklus *Les récits de la muse*

populaire (1849-51) als Quelle für das Libretto von Meyerbeers *Le Pardon de Ploermel*“, in: *Meyerbeer-Magazin*, Bd. 9, Thurnau 2000; auch in: *Meyerbeer und die Opéra comique*, hrsg. v. Arnold Jacobshagen und Milan Pospíšil, Laaber 2004, S. 394-399.

„Ich bin sehr krank am Herzen. Robert Schumanns Schauspielmusik zu Byrons Manfred“, in: Programmheft Feldkirch-Festival 2002, S. 9-19.

„Der einsame Herrscher. Überlegungen zur Darstellung von Macht in der italienischen Hofoper des 18. Jahrhunderts“, in: *Für eine lebendige Wissenschaft des Politischen*, hrsg. v. Thomas Greven und Oliver Jarasch (= Festschrift für Ekkehart Krippendorff zum 65. Geburtstag), Frankfurt/Main 1999, S. 395-404.

“Il „linguaggio“ dell’opera rispetto alla televisione: tentativi di definizione, tesi, riflessioni estetiche“, in: *Opera e televisione: un problema di linguaggi*, hrsg. vom Istituto di Ricerca per il Teatro musicale, Roma 1997, S. 82-85.

„Was der Künstler träumt. Hans Pfitzners Palestrina-Textbuch“, in: *Ton - Sprache. Komponisten in der deutschen Literatur*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bern, Stuttgart, Wien 1995, S. 99-124.

„Mitleid, Achtung, Liebe oder: Warum Verdis Macbeth mehr ist als eine Interpretation von Shakespeares Drama,“ in: Programmheft der Oper Stuttgart zu Macbeth, 26.1.1995, S. 33-37.

„Wie du warst! Wie du bist! Zeit und Identität im Rosenkavalier“, in: Programmheft der Oper Frankfurt zu Der Rosenkavalier, 23.12.1992, S. 44-62.

“Perduto il cerebro per l’aria va. Versuch über Kopf- und Herzlosigkeit“, in: Programmheft der Oper der Stadt Köln zu L’Occasione fa il ladro und La Scala di seta von Gioacchino Rossini, 27. Mai 1992, n.pag.

„Don Giovanni in video“, in: *Quaderni dell’IRTEM 12*, hrsg. v. Ilio Catani u. Laura Nicoletta Colabianchi, Roma 1992.

„Aspekte politischer Aussagen in der Oper als Institution und als Kunstform“, in: *Kongreßdokumentation Musik und Politik*, 14.-17. Jänner, Wiener Konzerthaus, Wien o.J. [1992],

n.pag.

„Il faut s’aimer pour s’épouser. Das dramaturgische Konzept der Opéra comique zwischen 1752 und 1769“, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung 1987/88*, hrsg. v. Günther Wagner, Kassel 1991, S. 139-171.

#### 4. Lexikon- und Handbuchartikel

*Lexikon Musik und Gender*, hrsg. v. Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010, darin: „Wilhelmine von Bayreuth“, S. 524f.

*Enzyklopädie der Neuzeit*, hrsg. v. Friedrich Jaeger, darin:

- Band 8 (Darmstadt 2008): Artikel „Musikästhetik“, Spalte 888-894.
- Band 9 (Darmstadt 2009): Artikel „Oper“, Spalte 433-439.

*Musik und Gender im Internet*, <http://mugi.hfmt-hamburg.de/> (2008), darin: „Wilhelmine von Bayreuth“.

*Lexikon der Oper*, hrsg. v. Elisabeth Schmierer und Dieter Schnebel, Laaber 2002, darin: mehrere Werkartikel zu Opern des 18.-20. Jahrhunderts.

*Knaurs Großer Opernführer*, hrsg. v. Thomas Steiert, München 1999, darin:

Vincenzo Bellini, *Norma*; Georges Bizet, *Carmen*; Gaetano Donizetti, *L’Elisir d’amore*; Gottfried von Einem, *Dantons Tod*; *Der Besuch der alten Dame*; Manuel de Falla, *La vie brève*; *El retablo de Maese Pedro*; Friedrich von Flotow, *Martha*; Christoph Willibald Gluck, *Orfeo ed Euridice*; *Alceste*; Georg Friedrich Händel, *Rinaldo*; Arthur Honegger, *Antigone*; Engelbert Humperdinck, *Hänsel und Gretel*; Albert Lortzing, *Zar und Zimmermann*; Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana*; Menotti, *The Telephone*; Darius Milhaud, *Le pauvre matelot*; Wolfgang Amadeus Mozart, *Bastien und Bastienne*; *La finta semplice*; *Mitridate re di Ponto*; *Lucio Silla*; *Idomeneo*; *Die Entführung aus dem Serail*; *Le nozze di Figaro*; *Don Giovanni*; *La clemenza di Tito*; *Die Zauberflöte*; Carl Orff, *Die Bernauerin*; *Die Kluge*; *Antigone*; Johann Christoph Pepusch, *The Beggars’ Opera*; Giovanni Battista Pergolesi, *La serva padrona*; Francis Poulenc, *La voix humaine*; Giacomo Puccini, *Turandot*; Maurice Ravel, *L’Heure espagnole*; *L’Enfant et les sortilèges*; Dmitri Schostakowitsch, *Die Spieler*; Richard Strauss, *Der Rosenkavalier*; *Ariadne auf Naxos*; *Arabella*; *Capriccio*; Georg

Philipp Telemann, *Pimpinone*; Giuseppe Verdi, *Rigoletto*; *Simone Boccanegra*; *Il trovatore*; Richard Wagner, *Lohengrin*; *Tristan und Isolde*; *Das Rheingold*; *Die Walküre*; *Siegfried*; *Götterdämmerung*; *Parsifal*; Carl Maria von Weber, *Der Freischütz*; Ermanno Wolf-Ferrari, *Susannens Geheimnis*.

*Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, hrsg. v. Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring.

- Band 2 (München und Zürich 1987), darin: *Gabriel Dupont*, *Antar*, S. 84ff.; *Reynaldo Hahn*, *Le Marchand de Venise*, S. 635ff.; *Iain Hamilton*, *The Royal Hunt of the Sun*, S. 660ff.; ders., *Anna Karenina*, S. 662f.

- Band 3 (München und Zürich 1989), darin: *Augusta Holmès*, *La Montagne-Noire*, S. 94ff.; *Rodolphe Kreutzer*, *Paul et Virginie*, S. 348ff.

- Band 4 (München und Zürich 1991), darin: Pierre Alexandre Monsigny, *Le Roi et le fermier*, S. 232f.; Wenzel Müller, *Das Sonnenfest der Brahminen*, S. 356f.; François André Danican Philidor, *Le Soldat magicien*, S. 765ff.; ders., *Le Sorcier*, S. 767f.; ders., *Tom Jones*, S. 768ff.

- Band 5 (München und Zürich 1994), darin: Antonio Sacchini, *Renaud*, S. 482f.; Anton Schweitzer, *Alceste*, S. 678ff.;

- Band 6 (München und Zürich 1997), darin: Ignaz Umlauff, *Die Bergknappen*, S. 366ff.

*Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. v. Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer, Band II, Laaber 1994, darin:

- Musik zu *Die Ruinen von Athen*, op.113, S. 185-190.

- Terzett *Tremate, empi, tremate* für 3 Singstimmen und Orchester, op. 116, S. 194-197.

- Szene und Arie *Primo amore* für Sopran und Orchester, WoO 92, S. 494-496.

- Duett *Nei giorni tuoi felici* für Sopran, Tenor und Orchester, WoO 93, S. 497-500. \*