

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen Sommersemester 2017

Stand: 19.04.2017

	Mo			Di			Mi			Do			Fr							
	2.015	2.020	FMG/M-Lab	2.015	2.020	Raum 202	Raum 1.031	EZJM	2.015	2.020	Schiffgr.	EZJM	2.015	2.020	Raum 202	Schiffgr.	2.015	2.020	2.020	Schiffgr./fmg
8																				
9				Bagge [S] Grundlagen- seminar												Altenmüller [Tut] Musik- physiologie (9:15-10:00)		Kopiez / Wolf / Thiesen [Koll] (s.t.) Aktuelle musikpsycho- logische Forschung		
10	Ross/ Crowdus [S] Einführung in die Synagogal Musik														Sonntag [V] R.202 Die Oper – Ein Missver- ständnis	Altenmüller [S] Grundlagen- seminar Gr. 1 (10:30-12:00)			Ross [Koll] Doktoranden- koll. 28.4., 12.5.	Altenmüller [Koll] Doktoranden- koll. (10-11:30)
11				Luyken [S] Mendelssohn in England										Ross [S] Jüd. Musik und Museum, Vorbespr. 30.3. 10-12, 20.4., 18.5., 22.6. 9-17 Uhr						
12	Fortunova [S] "Nicht nur Händel"		Bade [S] Von der British Invasion bis zum Britpop (Medialab)		Gruber [S] Ethnologische Geschlechter- forschung				Riva [S] Live oder in Farbe - musikethn. Film				Bagge [S] Grundlagensem- inar		Sonntag [V] R.202 Wagners Parsifal	Altenmüller [S] Grundlagen- seminar Gr. 2 (12:15-13:45)			Ross [S] Jüd. Musik und Museum 21.4., 19.5., 23.6. 9-17 Uhr	Altenmüller [S] The Neuroscience of music (11:30- 13:00)
13																				
14	Bade [S] Einführung musikwissen- schaftliche Arbeiten (Pop) (14:00-15:30)	Luyken [S] Grundlagen- seminar	Tumat/Bagge [BS] Biographie und Geschlecht, 24.4.2017, s.u.	Waczkat [S] (14- täglich) Polyscribent G. P. Telemann	Tumat [S] (14-täglich) Grundlagen- seminar			Luyken [V] Musik- geschichte im Überblick Teil 3/4	Finke/Misch [S] Klang, Visualität, Performance (s.u.)	Borchers [S] Quellen zur jüdischen Musik- geschichte	Müller- Lindenberg [S] FüBa- Colloquium	Sonntag [S] Donizettis "Der Liebestrank"	Altenmüller [S] Angewandte Musikphysiologi- e		Müller- Lindenberg [S] Komische Oper					
15																				
16	Bade [S] Von der British Invasion bis zum Britpop (15:35-17:05)	Ross [S] Musik und Konversion																		
17					Fortunova [S] Musik und Freiheit															
18	Rode- Breymann [Koll] Kolloquium der historischen Musikw.																			
19					Fortunova [S] Musik und Freiheit, "Der Wanderer" (Teil 2)															

Blockseminare:

Kopiez [S] Praktikum zur musik. Akustik, 13.-16.3.2017, 10:00-17:00, R. 2.015

Tumat/Bagge [S] Biographie und Geschlecht in der Musikgeschichte 24. April 2017, 14-16h,

5. Mai 2017, 13-18h, 7. Mai 2017, 12-17h, 2. Juli 2017, 11-16h (FMG)

Thiesen [S] Science Bootcamp. 22.-24.03.2017, 10:00-17:00, R. 2.015

Finke/Misch [S] Klang, Visualität, Performance (7 Termine Di, Block am 9.5., 23.5., 30.5. und 20.6.)

Legende:

Blau: Grundlagen- seminare	Grün: offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau	Rot : Masterseminar e	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot
----------------------------------	--	---------------------------	-----------------------------	--

S = Seminar
V = Vorlesung
Koll = Kolloquium
Tut = Tutorium