

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen, Sommersemester 2019

Stand: 7.2.2019

	Mo				Di				Mi		Do				Fr				Sa
	2.015	2.020	Hohenz. 39	2.015	2.020	2.020	andere	2.015	2.020	2.015	2.020	Raum 202	Hohenz. 39	2.015	2.020	andere	2.015		
8																			
9				Weiss [S] Unter dem Radar. Lieder aus der DDR						Müller-Lindenberg/ Lepa [S] Projektseminar zur digitalen Plattform musikundmedien.org 14tägig	Ross [S] Einführung in die Synagogale Musik								
10	Riva [S] Musikalische Benefizkonzerte - Fluch oder Segen				Gruber [S] Körper, Verkörperung, Blick: Performanz und Performativität						Crowdus [S] Musiktraditionen des Nahen Ostens	Sonntag [V] Musikgeschichte im Überblick: Bühnenwerke	Bochers [S] Geschichte der jüdischen Musikforschung	Kopiez / Düvel [Koll] Aktuelle musikpsychologische Forschung			Müller-Lindenberg [S] Bachs Johannespassion R.2001		
11				Luyken [S] Grundlagen-seminar															
12	Weiss [S] Musiktheater um 1920: Schreker und Strawinsky	Vogels [S] Readings in Ethnomusicology																	
13				Weiss [V] Schlüsselwerke II						Ross [S] Musikethnologie im/ und Krieg		Sonntag [V] Der Pate, Leoncavallo, Verismo		Weiss [S] Konzertdramaturgie: Beethovens Streichquartette			Vogels/ Ross [Koll] Kolloquium		
14	Vogels [S] Einführung in die Musikethnologie	Luyken [S] Sinfonsich dichten - wie geht das?	Goldenbaum [Tut] Musikpraktisches Tutorium					Luyken [V] Musikgeschichte im Überblick III-IV R. 202	Müller-Lindenberg [Koll] FuBA-Kolloquium	Sonntag [S] Grundlagenseminar (14:00-15:30)			Müller-Lindenberg/ Mey [S] Rhythmus-Aspekte	Misch [S] Globalisiertes Komponieren	Borchers [S] Musikwissenschaft in Israel				
15					Waczkat [S] da Vinci und die Musik 14tägig im Wechsel	zur Nieden [S] Musiktheater im 20. Jh 14tägig im Wechsel													
16	Vogels [S] Worldmusic Teil I			Weiss [S] Sowjetische Kammermusik mit Cello					Kopiez [S] Systematische Seltsamkeiten	Müller-Lindenberg/ Ross [S] Musik und Politik im 20. Jh.: 1933-1945	Kopiez / Düvel [S] Musikpsychologie und populäre Musik: der ESC	Eggers [S] Grundlagen-seminar					Blockseminare: 26.4; 3.5; 17.5; 24.5; 5.7		
17																			
18				zur Nieden [S] Migrantische und Postmigrantische Popmusik															
19									Sonntag [S] Tanz für mich, Salome (18-19:30)										

Blockseminare:

- Bagge [S] Erschließen, Forschen, Vermitteln. Mu.wiss.Genderforschung und digital humanities;1.4., 4.-6.4., 4.5., 25.5.; Sophiensalon
- Borchers [S] Einführung ins Hebräische 8.-12.4., Hohenzollerstr. 39
- Ingrisch [S] Musikbezogene Gender Studies. 26.4.; 17.5.; 14.6.; 5.7; Sophiensalon
- Ingrisch [S] Künstler/In werden - Künstler/In sein, 26.4.; 17.5.; 5.7. R. 2.015
- Ingrisch [S] Experimentelle Methodenwerkstatt (artistic research), 27.4.; 18.5.; 15.6.; 6.7. R. 2015
- Ingrisch [S] FrauenKlangRäume (Seminar mit Exkursion), 26.4.; 17.5.; Exkursion ab 17.6, Vorbereitungssitzungen im Sophiensalon
- Kopiez [S] Akustisches Praktikum, 19.-21.3., R. 2.015
- Ross [S] International Workshop: Jewish Music - Practice as Research, 4.-12.4. Hildesheim
- Strohmann [S] Quellen und Kontextualisierung. Arbeiten im Archiv des fmg, 12.-14.4. fmg-Bibliothek
- Vogels [S] Einführung in das chinesische Musiktheater, 3.5., 10-12h R. 2.020, dann Blockveranstaltungen in Hildesheim

Grün: offen für alle (Grundniveau)	Blau: Grundlagen-seminare	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Master-seminare
---------------------------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------------

S = Seminar
V = Vorlesung
Koll = Kolloquium
Tut = Tutorium
Ex = Exkursion