

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen Wintersemester 2017/18

Stand: 06.07.2017

	Mo		Di				Mi			Do				Fr				
	2.015	2.020	2.015	2.020	Raum 202	Hohenz. 39	2.015	2.020	Schiffgr.	2.015	2.020	Raum 202	Schiffgr.	Hohenz. 39	2.015	2.020	2.020	Schiffgr./fmg
8																		
9			Weiss [S] Einführung in wiss. Arbeiten										Altenmüller [V] Musikphysiologie (9:15-10:00)					
10	Ross [S] Einführung in die Jüdischen Musikstudien	Luyken [S] Orpheus - Musik über die Macht der Musik					Crowdus [S] Jüdische Musik: Schwerpunkt Hip-Hop								Kopiez / Wolf / Thiesen [Koll] (s.t.) Aktuelle musikpsychologische Forschung			
11			Luyken [S] Klavierwerke von Brahms							Müller-Lindenberg/Reus [S] (14-täglich) Geschichte der Musikkritik			Sonntag [V] Musikgeschichte im Überblick	Altenmüller [Ü] Üben Lernen Lehren (10:30-12:00)	Borchers [S] Quellen zur jüdischen Musikgeschichte I		Ross/Vogels [Koll] Doktorandenkoll.	
12	Weiss [S] Einführung in wiss. Arbeiten	Vogels/Gruber [S] Kulturbegriff in der Musikpädagogik						Sonntag [PS n. Absprache] Semele von Händel					Sonntag [V] Die Salzburger Festspiele	Altenmüller [S] Üben Lernen Lehren (12:15-13:45)		Weiss [S] Einführung in wiss. Arbeiten		Altenmüller [S] The Neuroscience of music (11:30-13:00)
13			Weiss [V] Schlüsselwerke															
14	Vogels [S] Musikethnologie 1	Luyken [S] Diabellis Variationen					Finke [S] Luciano Berios Sequenze	Luyken [V] Musikgeschichte im Überblick Teil 1/2	Borchers [S] Gerson-Kiwi	Müller-Lindenberg [S] Rossini und der Belcanto	Sonntag [S] Operndramaturgie: Hänsel und Gretel				Altenmüller [S] Musikphysiologie 2 (14.00-15.30)	Borchers [T] Einführung Hebräisch II		
15			Weiss/Ross [S] (14-täglich) Schreiben über Musik	Tumat [S] (14-täglich) Mendelssohns Musik für die Bühne														
16	Vogels [S] The Anthropology of Music																	
17								Kopiez [S] Musikalische Wunderkinder	Müller-Lindenberg [S] Das romantische Lied	Altenmüller [S] Anatomie und Physiologie für RhythmikerInnen		Kopiez [S] Musikrezeption	Eggers [S] Klingende Landschaften: Musik über Natur		Altenmüller [S] Keine Angst vor Lampenfieber (16.00 - 17.30)			
18	Rode-Breymann [Koll] Kolloquium der historischen Musikw.								Sonntag [S] Mozart auf der Bühne									
19																		

Blockseminare:

**Tumat/Fortunova [S]** Musik und ihre Schwesterkünste 16.10.: 14-16h; 28.10.: 13-18h; 29.10.: 10-14h; 13.1.18: 14-17h, abends gemeinsamer Opernbesuch, 14.1.18: 10-13h (FMG)

**Rode-Breymann/Bagge [S]** FrauenMusikOrte 27.10. 12-14h 18.11.: 12-17h; 19.11.: 10-15h; 26.01.2018: 13-17h; 27.01.: 10-14h (FMG)

**Kopiez/Herwig [S]** Zeitgenössische Musik im Unterricht 19.-21.09.17, 10-17 Uhr (2.015)

Legende:

Grün:	Blau:	Gelb:	Rot:	Grau:
offen für alle (Grundniveau)	Grundlagenseminare	Mittleres Niveau	Masterseminare	für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot

S = Seminar  
V = Vorlesung  
Koll = Kolloquium  
Tut = Tutorium