

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen, Wintersemester 2018/19

Stand: 1.10.2018

	Mo			Di					Mi			Do			Fr					
	2.015	2.020	1.030 / FMG	2.015	2.020	Raum 202	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	2.015	2.020	Raum 202	Schiffgr.48	Hohenz. 39	2.015	2.020	Hohenz./ Schiffgr.		
8	<b>Bagge [S]</b> Musik und Gender: Schlüsselwerke																			
9				<b>Weiss [S]</b> Einführung wiss. Arbeiten									<b>Altenmüller [V]</b> Musikphysiologie (9:15-10:00)			<b>Kopiez/ Thiesen [Koll]</b> Aktuelle musikpsychologische Forschung				
10	<b>Ross [S]</b> Einführung in die Jüdischen Musikstudien	<b>Luyken [S]</b> Was ist romantische Musik?					<b>Borchers [S]</b> Der jüdische Kantor					<b>Müller-Lindenberg[S]</b> Lieder von Liebe und Tod		<b>Sonntag [V]</b> Musikgesch. im Überblick	<b>Altenmüller [Ü]</b> Üben Lernen Lehren (10:30-12:00)	<b>Borchers [S]</b> Quellen zur jüdischen Musikgeschichte		<b>Vogels/ Ross/ Gruber [S]</b> Einführung in die Methoden der Feldforschung II (ab 19.10, 14-tägig)	<b>Ross/ Vogels [Koll]</b> Master-/ Dok-Kolloquium	<b>Borchers [S]</b> Hebräisch
11				<b>Luyken [S]</b> Interpretationsanalyse																
12	<b>Weiss [S]</b> Einführung wiss. Arbeiten	<b>Vogels/ Riva [S]</b> Rassismus und Musik			<b>Vogels [S]</b> Musikethnologie 1								<b>Sonntag [V]</b> Die Wiener Staatsoper	<b>Altenmüller [S]</b> Üben Lernen Lehren			<b>Weiss [S]</b> Einführung wiss. Arbeiten		<b>Altenmüller [S]</b> The Neuroscience of music (11:30-13:00)	
13				<b>Weiss [V]</b> Schlüsselwerke I																
14	<b>Goldbaum [Tut]</b> Musikpraktisches Tutorium, Jüd. Musikstudien	<b>Luyken [S]</b> 1918 – Musik im Zeichen der Katastrophe	<b>Vogels/ Lehmann-Wermser [S]</b> Decolonizing Music Pedagogy	<b>Finke [S]</b> Musikerfamilien	<b>Waczkat [S]</b> Poetik – Rhetorik – Pragmatik: Komponieren nach eigenen und fremden Vorlagen in der Musik des 16.–18. Jahrhunderts (ab 23.10., 14-tägig)	<b>Luyken [V]</b> Musikgeschichte im Überblick I&II	<b>Borchers [S]</b> Salomon Sulzer (1804–1890)	<b>Altenmüller [S]</b> Anatomie und Physiologie für Rhythmiker (14:00-15:30)	<b>Müller-Lindenberg [S]</b> Klaviermusik im 19. Jahrhundert	<b>Sonntag [S]</b> Operndramaturgie: Die tote Stadt (14:00-15:30)	<b>Misch [V]</b> Liebe, Paare, Wahnsinn, Tod. Zeitgenöss. Musiktheater	<b>Müller-Lindenberg [S]</b> Händels Opern		<b>Altenmüller [S]</b> Angewandte Musikphysiologie (14.00-15.00)	<b>Borchers [S]</b> Die Geschichte des Palestine Orchestra	<b>Wolther/ Kopiez [S]</b> Präsentationstechniken (14-tägig, ab 26.10.)	<b>Zur Nieden [S]</b> Musik und Malerei im 'langen' 19. Jahrhundert (14-tägig, ab 19.10.)			
15																				
16	<b>Vogels/ Hölzel [S]</b> Literatur und Datenbank-recherche	<b>Ross [S]</b> Musik, Vertreibung, Exil und Vernichtung		<b>Weiss [S]</b> Geschichte der Sonaten-hauptsatzform					<b>Kopiez/ Herwig [S]</b> Von Bach bis Bird - Musikerdarst. im Film	<b>Müller-Lindenberg [S]</b> Komponieren für Stimme	<b>Kopiez [V]</b> Methoden der Musikforschung	<b>Eggers [S]</b> Von Stockhausen zu Madonna und zurück. Musikästhet. Positionen		<b>Altenmüller [S]</b> Keine Angst vor Lampenfieber (16.15-17.45)			<b>Zur Nieden [S]</b> Wagner-Rezeption nach 1945 (14-tägig, ab 19.10.)			
17			<b>Rode-Breymann [Koll]</b> Kolloquium der historischen Musikw. (FMG)																	
18									<b>Sonntag [S]</b> Goethes Faust in der Musik (18-19:30)											
19																				

Blockseminare:

<b>Gruber [S]</b> Postkolonialismus und Musik: ein Lektürekurs, 11.09.2018 10-13h, 17., 18., 19.09., 10 – 16h, R 2.020
<b>Ross / Crowdus [S]</b> Music and Nationbuilding in the Jewish State, 12., 13., 14.09.2018, 10-16h, R 2.020
<b>Kopiez / Herwig [S]</b> Zeitgenössische Musik im Unterricht, 18., 19., 20.09.2018, 10-17h, R. 2.015
<b>Thiesen [S]</b> Quantitativ-empirisches Forschungspraktikum: Von der Hypothese bis zur Veröffentlichung, 9., 10., 11.10.2018, 10-17h, R 2.015
<b>Sonntag [S]</b> Projektseminar zu <i>Ariadne auf Naxos</i> von Richard Strauss, In Zusammenhang mit der Opernproduktion der HMTMH im Februar 2019, Beginn und Termine: nach Absprache, Ende Oktober 2018

Legende:

Grün: offen für alle (Grundniveau)	Blau: Grundlagen-seminare	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Master-seminare	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot
---------------------------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------------	---

S = Seminar  
V = Vorlesung  
Koll = Kolloquium  
Tut = Tutorium  
Ex = Exkursion