

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen, Wintersemester 2018/19

Stand: 15.10.2018

	Mo			Di			Mi			Do			Fr					
	2.015	2.020	1.030 / FMG	2.015	2.020	Raum 202	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	2.015	2.020	Raum 202	Schiffgr.48	Hohenz. 39	2.015	2.020	Hohenz./ Schiffgr.
8	Bagge [S] Musik und Gender: Schlüsselwerke																	
9				Weiss [S] Einführung wiss. Arbeiten									Altenmüller [V] Musikphysiologie (9:15-10:00)			Kopiez/ Thiesen [Koll] Aktuelle musikpsychologische Forschung		
10	Ross [S] Einführung in die Jüdischen Musikstudien	Luyken [S] Was ist romantische Musik?					Borchers [S] Der jüdische Kantor				Müller-Lindenberg[S] Lieder von Liebe und Tod		Sonntag [V] Musikgesch. im Überblick	Altenmüller [Ü] Üben Lernen Lehren (10:30-12:00)	Borchers [S] Quellen zur jüdischen Musikgeschichte	Vogels/ Ross/ Crowdus/ Gruber [S] Einführung in die Methoden der Feldforschung II (ab 19.10, 14-tägig)	Ross/ Vogels [Koll] Master-/ Dok-Kolloquium	Borchers [S] Hebräisch
11				Luyken [S] Interpretationsanalyse														
12	Weiss [S] Einführung wiss. Arbeiten	Vogels/ Riva [S] Rassismus und Musik			Vogels [S] Musikethnologie 1								Sonntag [V] Die Wiener Staatsoper	Altenmüller [S] Üben Lernen Lehren		Weiss [S] Einführung wiss. Arbeiten		Altenmüller [S] The Neuroscience of music (11:30-13:00)
13				Weiss [V] Schlüsselwerke I														
14	Goldenbaum [Tut] Musikpraktisches Tutorium, Jüd. Musikstudien	Luyken [S] 1918 – Musik im Zeichen der Katastrophe	Vogels/ Lehmann-Wermser [S] Decolonizing Music Pedagogy	Finke [S] Musikerfamilien	Waczkat [S] Poetik – Rhetorik – Pragmatik: Komponieren nach eigenen und fremden Vorlagen in der Musik des 16.–18. Jahrhunderts (ab 23.10., 14-tägig)	Luyken [V] Musikgeschichte im Überblick I&II	Borchers [S] Salomon Sulzer (1804–1890)	Altenmüller [S] Anatomie und Physiologie für Rhythmiker (14:00-15:30)	Müller-Lindenberg [S] Klaviermusik im 19. Jahrhundert	Sonntag [S] Operndramaturgie: Die tote Stadt (14:00-15:30)	Misch [V] Liebe, Paare, Wahnsinn, Tod. Zeitgenöss. Musiktheater	Müller-Lindenberg [S] Händels Opern		Altenmüller [S] Angewandte Musikphysiologie (14.00-15.00)	Borchers [S] Die Geschichte des Palestine Orchestra	Zur Nieden [S] Musik und Malerei im 'langen' 19. Jahrhundert	Wolther/ Kopiez [S] Präsentationstechniken (14-tägig, ab 26.10.)	
15																		
16	Vogels/ Hölzel [S] Literatur und Datenbankrecherche	Ross [S] Musik, Vertreibung, Exil und Vernichtung		Weiss [S] Geschichte der Sonatenhauptsatzform					Kopiez/ Herwig [S] Von Bach bis Bird - Musikerdarst. im Film	Müller-Lindenberg [S] Komponieren für Stimme	Kopiez [V] Methoden der Musikforschung	Eggers [S] Von Stockhausen zu Madonna und zurück, Musikästhet. Positionen		Altenmüller [S] Keine Angst vor Lampenfieber (16.15-17.45)		Zur Nieden [S] Wagner-Rezeption nach 1945		
17			Rode-Breymann [Koll] Kolloquium der historischen Musikw. (FMG)															
18									Sonntag [S] Goethes <i>Faust</i> in der Musik (18-19:30)									
19																		

Blockseminare:

Gruber [S] Postkolonialismus und Musik: ein Lektürekurs, 11.09.2018 10-13h, 17., 18., 19.09., 10 – 16h, R 2.020
Ross / Crowdus [S] Music and Nationbuilding in the Jewish State, 12., 13., 14.09.2018, 10-16h, R 2.020
Kopiez / Herwig [S] Zeitgenössische Musik im Unterricht, 18., 19., 20.09.2018, 10-17h, R. 2.015
Thiesen [S] Quantitativ-empirisches Forschungspraktikum: Von der Hypothese bis zur Veröffentlichung, 9., 10., 11.10.2018, 10-17h, R 2.015
Sonntag [S] Projektseminar zu <i>Ariadne auf Naxos</i> von Richard Strauss, In Zusammenhang mit der Opernproduktion der HMTMH im Februar 2019, Beginn und Termine: nach Absprache, Ende Oktober 2018

Legende:

Grün: offen für alle (Grundniveau)	Blau: Grundlagen-seminare	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Master-seminare	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot
---------------------------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------------	---

S = Seminar
V = Vorlesung
Koll = Kolloquium
Tut = Tutorium
Ex = Exkursion