

# Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen Sommersemester 2022

Stand: 25.04.2022

	Montag		Dienstag			Mittwoch				Donnerstag					Freitag			
	2.015	2.020	2.015	Hohenz. 39	Raum 202	2.015	2.020	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Raum 202	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Hohenz. 39	Schiffgr./fmg
8																		
9			Meusere [S] Grundlagen- seminar															
10	Vogels / Du [S] Einführung in die Musikethnologie II			Levitin [S] Einführung in die synagogale Musik (vorwiegend online)	Bochers [S] Hebräisch Aufbaustufe V präsent/ online													
11			Strohmann [S] Grundlagen- seminar															
12	Strohmann [S] Zeitgenössische Musiktheater und ihre Diskurse	Vogels / Du [S] Populärmusik in China Gruppe A																
13																		
14	Vogels / Du [S] Populärmusik in China Gruppe B	Luyken [S] Ars gallica – Sinfonien um César Franck	Klause [S] Grundlagen- seminar Gruppe A, H1G															
15				Luyken [V]: Musik- geschichte im Überblick III & IV	Müller- Lindenberg [Koll] Colloquium für FuBA- Studierende	Sonntag [S] Berufskunde: Einstieg in den Beruf des Opern-sängers	Bochers [S] Hebräisch Lektürekurs II Termine nach Absprache	Altenmüller [S] Angewandte Musik- physiologie	Müller- Lindenberg [S] G. F. Händel als Opern- kompon									
16	Vogels [S] Einführung in die iranische Musik	Luyken [S] Mozart und Salieri, Tl. 1 – ein Mythos?	Klause [S] Dmitri Schosta- kowsitch und Mieczyslaw Weinberg, H3A															
17																		
18	Rode- Breyermann [Koll] DoktorandInne n Kolloquium																	
19																		

## Blockseminare:

<b>Bagge / Strohmann:</b> Begleitseminar zur Ausstellung Jenny Lind. <b>Termine:</b> 29.4. 10-12 Uhr, 20.5. 15-18.30 Uhr, 21.5. 9-12 Uhr, 10.6. 10-12 Uhr, 24.6. 10-12 Uhr, 1.7. 10-15 Uhr). <b>Raum:</b> Bibliothek des Forschungszentrums Musik und Gender (fmg)
<b>Bagge / Rode-Breyermann / Strohmann:</b> Summer School (Thema und Zeit TBA.)
<b>Borchers:</b> Hebräisch Lektürekurs II (Schwerpunkt: Biblisches Hebräisch) [nach Vereinbarung]
<b>Joker:</b> Jüdische Musik diesseits und jenseits der Schoah. <b>Termine:</b> 8. April, 13-16 Uhr; 22. April, 13-16 Uhr; 29. April, 13-16 Uhr; 6. Mai 13-16 Uhr. <b>Raum:</b> MediaLab
<b>Kopiez:</b> Akustisches Praktikumg. <b>Termin:</b> 11.-13.07..22, 10:00-17:00, <b>Raum:</b> 2.015
<b>Ross:</b> Kulturelle Nachhaltigkeit und Kulturelle Vermittlung: Eine deutsch-israelische/deutsch-jüdische Perspektive" ("Cultural sustainability and conveying culture: German/Jewish, German/Israeli perspectives") <b>Termine:</b> Mai (genauer Termin: TBA); <b>Ort:</b> HMT München

## Legende:

Blau: Grundlagen- seminare	Grün: offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Masterseminare	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot
----------------------------------	--	---------------------------	------------------------	--

S = Seminar  
V = Vorlesung  
Koll = Kolloquium  
Tut = Tutorium