

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen Sommersemester 2022

Stand: 25.04.2022

	Montag		Dienstag			Mittwoch				Donnerstag					Freitag			
	2.015	2.020	2.015	Hohenz. 39	Raum 202	2.015	2.020	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Raum 202	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Hohenz. 39	Schiffgr./fmg
8										Klause [S] Grundlagenseminar Gruppe B, H1G								
9			Meusere [S] Grundlagen-seminar							Lee [V] Musikphysiologie					Kopiez / Düvel [Koll] Aktuelle musikpsycho-logische Forschung			
10	Vogels / Du [S] Einführung in die Musikethnologie II		Levitin [S] Einführung in die synagogale Musik (vorwiegend online)	Bochers [S] Hebräisch Aufbaustufe V präsent/ online					Klaue [S] Russische Musik bis zur Oktoberrevolution, H1A		Sonntag [V] Raritäten des Musiktheaters aus 400 Jahren	Borchers [S] Geschichte der jüdischen Musikforschung	Lee [T] Üben Lernen Lehren		Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe I Termine nach Absprache			
11	Strohmann [S] Zeitgenössische Musiktheater und ihre Diskurse	Vogels / Du [S] Populärmusik in China Gruppe A	Strohmann [S] Grundlagen-seminar		Düvel [S] Empirische Forschung in der Musikpsychologie				Bagge [S] Das letzte Wort? (Akademische) Nachrufe		Sonntag [V] Oper der Superlative: Wagners Ring	Lee [T] Üben Lernen Lehren	Strohmann [S] Musik und Documenta	Vogels [Koll] Musikethnologisches Kolloquium	Altenmüller [S] Neurosc. of Music			
12	Vogels / Du [S] Populärmusik in China Gruppe B	Luyken [S] Ars gallica – Sinfonien um César Franck	Klaue [S] Grundlagen-seminar Gruppe A, H1G	Luyken [V]: Musikgeschichte im Überblick III & IV	Müller-Lindenberg [Koll] Colloquium für FüBA-Studierende	Sonntag [S] Berufskunde: Einstieg in den Beruf des Opernsängers	Bochers [S] Hebräisch Lektürekurs II Termine nach Absprache	Altenmüller [S] Angewandte Musikphysiologie	Müller-Lindenberg [S] G. F. Händel als Opernkompon		Borchers [S] Einführung in die hebräische Sprache und Schrift							
13																		
14																		
15																		
16	Vogels [S] Einführung in die iranische Musik	Luyken [S] Mozart und Salieri, TI. 1 – ein Mythos?	Klaue [S] Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg, H3A		Kopiez [S] Musik und Manipulation	RML / Ross [S] Felix Mendelssohn Bartholdy			Kopiez [S] Einführung in die Musikpsychologie	Müller-Lindenberg [V] Prüfungs-repetitorium Pflicht-repertoire								
17																		
18	Rode-Breymann [Koll] Doktorandinnen Kolloquium				Sonntag [S] Wagner: Die Walküre					Müller-Lindenberg / Thöne [V] Klang und Sound								
19																		

Blockseminare:

Bagge / Strohmann: Begleitseminar zur Ausstellung Jenny Lind. Termine: 29.4. 10-12 Uhr, 20.5. 15-18.30 Uhr, 21.5. 9-12 Uhr, 10.6. 10-12 Uhr, 24.6. 10-12 Uhr, 1.7. 10-15 Uhr, Raum: Bibliothek des Forschungszentrums Musik und Gender (fmg)
Bagge / Rode-Breymann / Strohmann: Summer School (Thema und Zeit TBA.)
Borchers: Hebräisch Lektürekurs II (Schwerpunkt: Biblisches Hebräisch) [nach Vereinbarung]
Joker: Jüdische Musik diesseits und jenseits der Schoah. Termine: 8. April, 13-16 Uhr; 22. April, 13-16 Uhr; 29. April, 13-16 Uhr; 6. Mai 13-16 Uhr. Raum: MediaLab
Kopiez: Akustisches Praktikum. Termin: 11.-13.07..22, 10:00-17:00, Raum: 2.015
Ross: Kulturelle Nachhaltigkeit und Kulturelle Vermittlung: Eine deutsch-israelische/deutsch-jüdische Perspektive" ("Cultural sustainability and conveying culture: German/Jewish, German/Israeli perspectives") Termine: Mai (genauer Termin: TBA); Ort: HMT München

Legende:

Blau: Grundlagen-seminare	Grün: offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau	Rot : Masterseminare	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot
------------------------------	---------------------------------------	---------------------------	-------------------------	---

S = Seminar
V = Vorlesung
Koll = Kolloquium
Tut = Tutorium