

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen Wintersemester 2021/22

Stand: 27.10.2021

	Mo			Di			Mi			Do			Fr						
	2.015	2.020	Hohenz. 39	2.015	2.020	Raum 202	Schiffgr. 48	Hohenz. 39	2.015	2.020	Hohenz. 39	2.015	2.020	Raum 202	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Schiffgr./fmg
8																			
9														Altenmüller [V] Musikphysiologie					
10	Schmidt [S] Integrationskurs	Riva [S] Qualitative Inhaltsanalyse	Ross [S] Einführung JMS	Mesure [S] 14-tägig Musikhistoriographie zwischen digitalem Archiv und Online-Enzyklopädie	Ross [S] (hybrid) Kulturelle Nachhaltigkeit			Borchers [S]: Der jüdische Kantor		Vogels/Valsangikar [S] Nordindische Musik		Müller-Lindenberg [S] Komponieren für Stimme		Sonntag [V] (online) Musiktheater und Interpretationen	Borchers [S] Quellen zur jüdischen Musikgeschichte		Kopiez / Düvel [Koll] Aktuelle musikpsychologische Forschung		
11				Strohmann [S] 14-tägig Symphonische Dichtungen					Schmidt [S] Integrationskurs								Altenmüller/Le [U] Üben Lernen Lehren		Vogels / Ross [Koll] (Termine folgen) Musikethnologisches Kolloquium
12	Strohmann [S] Mozart und das Musiktheater		Ross [S] Jewish Music as Third Mission					Ross [S] Jüdisches Kultur-/Musikerbe im Fokus		Sonntag [S] (online) Grundlagen-seminar				Sonntag [V] (online) Arbeitsplatz Theater					Altenmüller [S] Neurosc. of Music
13											Ross [dig. S] Jews in Unexpected Place								
14	Luyken [S]: Einführung wiss. Arbeiten A		Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe IV	Waczkat [S] Tabulaturnotierte Instrumentalmusik		Ross [S] Raum 1.031 Einführung in Jüdische Musikstudien		Luyken [V]: Musikgeschichte im Überblick I & II	Altenmüller [S] Angewandte Musikphysiologie		Müller-Lindenberg/Helbing [S] Jean-Philippe Rameau	Sonntag [S] (online) Operndramaturgie: Otello			Borchers [S] Einführung in hebräische Sprache und Schrift			Luyken [S]: Einführung wiss. Arbeiten B	
15													Müller-Lindenberg [S] Anfängen und Aufhören in der Musik						
16	Luyken [S]: Interpretationsanalyse: Gustav Mahlers Lieder			Waczkat [S] Alte Musik und Avantgarde: Arvo Pärt						Kopiez [S] Musik und Alter(n)	Altenmüller [S] Richtig üben (Schiffgr. 48)	Müller-Lindenberg/Ross [S] Peter Ury: Spurensuche		Müller-Lindenberg Repetitorium			Altenmüller [S] Keine Angst vor dem Lampenfieber		Wolther [Ü] 5./12./19./26./11./3./10./12. Präsentationstechniken
17																			
18	Strohmann [Koll]									Sonntag [S] (online) Moderations-seminar									
19																			

Blockseminare:

Kopiez/Düvel [S]: Computerbasierte Musikforschung (28.-30.9. Raum 2.015)

Strohmann [BS] Arbeiten mit Originalquellen, 18.10. 18:15-19:45, 12.11. 15:00-18:30, 13.11. 10:00-17:00, 28.01. 10:00-13:00, FMG

Ross [BS]: „Practice as Research“ in der Musikethnologie: Blockseminar am 5.11., 12.11., 3.12., 21.1., 28.1. (Präsenz, CWM Uni Hildesheim)

Borchers [S]: Hebräisch Aufbaustufe II (digital, nach Vereinbarung)

Borchers [S]: Hebräisch Lektürekurs (digital, nach Vereinbarung)

Legende:

Grün: offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Masterseminare	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot	Blau: Grundlagen- seminare
--	---------------------------	------------------------	--	----------------------------------

S = Seminar
V = Vorlesung
Koll = Kolloquium
Tut = Tutorium