

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen an der HMTMH / Sommersemester 2024

Stand 17.04.2024

Zeit	Montag			Dienstag			Mittwoch		Donnerstag				Freitag			
	2.015	2.020	FMG	2.015	2.020	202	2.015	2.020	2.015	2.020	Leise E.012	Leise E.019	EZJM	2.015	2.020	EZJM
08:00																
09:00																
10:00	Weiss [S] Grundlagen- seminar			Bagge/ Mesuere [S] Alle Oper ist Orpheus*					Weiss [S] Grundlagen- seminar			Müller- Lindenberg/ Grow [S] Musik- geschichte unterrichten		Kopiez/ Sander/ Müllensiefen [Koll] Aktuelle musikpsycho- logische Forschung	Fuhr [Koll] Musik- ethno- logisches Kolloquium	Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe III
11:00																
12:00	Sander [S] Musiker*innen auf der Bühne aus musik- psycholog. Sicht	Luyken [S] Bruckner und die Folgen		Fuhr [S] Einführung in die Musik- ethnologie II					Petry [S] Authentizität im Hip-Hop	Bagge [S] Wasser- musik	Weiss [Koll] Kolloquium zu BA- und MA-Arbeiten			Weiss [S] Grundlagen- seminar		
13:00																
14:00	Weiss [S] Schostako- witschs Symphonien	Rode- Breyman [S] Europäische Amerikabilder		Fuhr/Du [S] Ostasiatische Popmusik i. d. Geschichte u. Gegenwart		Luyken [V] Musik- geschichte im Überblick	Müller- Lindenberg [S] Die Arie		Müller- Lindenberg [S] Wagners Mittelalter- opern	Petry [S] Popkulturelle Gegenkulturen			Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe IV			
15:00					Waczkat [S] Musikal. Rhetorik jenseits von Figuren 14tägl.											
16:00	Mesuere [S] Grundlagen- seminar	Luyken [S] Mozarts große Messe c-Moll	Rode- Breyman [S] Isolde Wagner				Kopiez [S] Akustische Illusionen	Müller- Lindenberg [S] Ausdruck in der Musik	Kopiez/ Sander [S] KI-Melodie	Müller- Lindenberg [V] Pflichtrepertoire						
17:00																
18:00			Rode- Breyman Dokto- rand*innen- Kolloquium													
19:00																

Blockseminare:

Kopiez/Sander: Akustisches Praktikum, 26.-28.03.24, 10-17 Uhr, R. 2.015
Bagge/Grow/Meltzer: Summerschool Musik – Medien – Gender, 16.-19.9.24, 9-18 Uhr, R. 1.030
Petry: Diven und Heldentöne. Imagekonstruktion bei Klassikstars, 08.07.24, 8:15-9:45 Uhr online; 10.08.24, 9-16.30, R. 2.015; 11.08.24, 9-15 Uhr, R. 2.015; 19.08.24, 10:15-11:45 Uhr, online
Fuhr/Du: Einführung in die südindische Musik, montags 10-13 Uhr 14tägl., CWM Hildesheim
Roda/Henning: Musics, Politics, and Globalization, 25.-29.05.24 ganztägig, PH Schwäbisch-Gmünd

Wöchentliche Online-Kurse:

Petry: Geschichte der populären Musik [V], montags 10-12 Uhr
Levitin: Einführung in die synagogale Musik [S], dienstags 10-12 Uhr
Levitin: Cantors of the Golden Age in Amerika - Yossele Rosenblatt und seine Generation [S], dienstags 12-14 Uhr

Anmerkungen:

* zusätzlich für Master/Promotion als Projektarbeit belegbar

Abkürzungen:

S	Seminar
V	Vorlesung
Koll	Kolloquium
T	Tutorium

Räume:

2.015	Seelhorststr. 3
2.020	Seelhorststr. 3
Leise E.012	Leisewitzstr. 39
Leise E.019	Leisewitzstr. 39
202	Neues Haus 1
FMG	Seelhorststr. 3
EZJM	Hohenzollernstr. 39

Legende:

Blau	Grundlagenseminar
Grün	Grundniveau
Gelb	mittleres Niveau
Rot	wissenschaftl. Master-Niveau
Grau	spezielle Zielgruppen/zusätzl.