

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen an der HMTMH: Wintersemester 2025/26

Stand 14.08.2025

Zeit	Montag		Dienstag					Mittwoch				Donnerstag				Freitag			
	2.015	1.031	2.015	1.031	FMG	Leise E.015	E45	202	2.015	1.031	Leise E.015	202	2.015	1.031	Leise E.015	315	2.015	1.031	IMMM
08:00																			
09:00																			
10:00	Weiss [S] EWA	Burkhardt [S] Sozial- geschichte des Deutschrap	N. N. ggf. Seminar										Thiesen [S] Einführung in die Musik- psychologie		Müller- Lindenberg/ Grow [S] Musikgeschichte unterrichten	Herbst [S] Musikalische Wettbewerbe im 19. Jahrhundert	Thiesen/ Vogt [Koll] Aktuelle musikpsycho- logische Forschung	Fuhr/Ross [Koll] Forschungs- kolloquium Musik- ethnologie & Jüdische Musikstudien (Termine n. V.)	
11:00																			
12:00	Luyken [S] Werkanalyse historisch- wissenschaftlich	Borchers [S] Einführung Hebräisch	Fuhr [S] Einführung in die Musik- ethnologie 1										Weiss [S] Gustav Mahlers Wunderhorn- Symphonien	Fuhr/Ross [S] Kontra- hegemoniale Stimmen in Musikarchiven					
13:00																			
14:00	Weiss [S] EWA	Knoth [S] Zur Vielgestaltig- keit der Sonaten- hauptsatzform	Fuhr [S] Hindu Philosophical Ideals in Carnatic Music	Waczkat [S] Alte Musik und musikalische Moderne / Knoth [S] Konzepte und Formen der wiss. Musikver- mittlung 14tägl.					Burkhardt [S] Popmusik- geschichte auf digitalen Plattformen		Luyken [V] Musik- geschichte im Überblick Teil I & II	Behrendt/ Weiss [S] Schumann und Tschaikowsky	Luyken [S] Dauerbrenner Sommernachts- traum	Müller- Lindenberg [S] Puccinis "Il Trittico"	Burkhardt [V] Geschichte populärer Musik 1	Müller- Lindenberg [V] Exemplarische Kompositionen 13.-20. Jh.			
15:00																			
16:00	N. N. ggf. Seminar	Luyken [S] ... ein Choral- schreibt (Musik-) Geschichte	Du [S] Music and Cultural Intimacy						Behrendt [S] Gender und Gesang im Disneyfilm				Koch/ Dittmann [S] Musikkulturelle Strategien der Biographie- schreibung	Müller- Lindenberg [S] Musik- philosophie	Weiss [Koll] Kolloquium zu BA-/MA- Arbeiten	Thiesen [S] Die (informierte) Replikations- studie			
17:00																			
18:00																			
19:00																			

Blockseminare:

Bagge/Bebermeier [S]: Spring School des fmg "Music in Domestic Spaces", 25.-28.03., fmg
Burkhardt [S]: 'More than Words': Exkursion zur 35. Jahrestagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung, 10.-12.10., Einzeltermine am 9./16.10., 14:15-15:45 Uhr, Raum 1.031
Knoth [S]: Musikhören als soziales Handeln, Termine n. V. (freitags/samstags)
Koch/Dittmann [S]: Musikwissenschaft hörbar machen: Projektseminar im November der Wissenschaft, 15.10., 10-13 Uhr/29.10., 10-16 Uhr/12.11., 10-16 Uhr/21.11., 12- 18 Uhr, fmg
Müller-Lindenberg [S]: Aktuelle Perspektiven der Opernregie und Opernkritik, 23.-26.09., Raum 2.015
Ross [S]: Zwischen Gedächtnis und Zukunft: Jüdisches Kulturerbe als aktive Praxis, gemeinsam mit der HfJS, 26.-29.01., HfJS Heidelberg
Sorek [S]: Jüdischen Gesang besser verstehen und informierter interpretieren, Einzeltermine und Räume s. VV
Sorek [S]: Peter Ury und die Aufführungspraxis der jüdischen Elemente seiner Lieder, Einzeltermine und Räume s. VV
Thiesen [S]: EEG, mit freundlichen Grüßen: Forschen in der biologischen Musikpsychologie, Blockseminar Februar, Raum 2.015

Abkürzungen:

S	Seminar
V	Vorlesung
Koll	Kolloquium

Räume:

2.015	Seelhorststr. 3
1.031	Seelhorststr. 3
FMG	Seelhorststr. 3
Leise E.015	Leisewitzstr. 39
202	Neues Haus 1
315	Neues Haus 1
E45	Neues Haus 1
IMMM	Schiffgraben 48

Legende:

Blau	Grundlagenseminar/EWA
Grün	Grundniveau
Gelb	mittleres Niveau
Rot	wissenschaftl. Master-Niveau
Grau	spezielle Zielgruppen/zusätzl.