

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen an der HMTMH / Sommersemester 2025

Stand: 14.04.2025

Zeit	Montag		Dienstag					Mittwoch			Donnerstag				Freitag				
	2.015	2.020	2.015	2.020	Leise E.015	202	FMG	EZJM kl.	2.015	2.020	202	2.015	2.020	Leise E.015	EZJM kl.	2.015	2.020	IMMM	EZJM kl.
08:00												Weiss [S] Grundlagen- seminar							
09:00																Kopiez/ Sander [Koll] Aktuelle musikpsycho- logische Forschung			
10:00	Weiss [S] Grundlagen- seminar		Fuhr [S] Einführung in die Musik- ethnologie	Burkhart [S] KI-Pop: Ein Praxis- und Forschungs- seminar	Knoth [S] „Faust“ in der Musik			Ross [S] Einführung in die Synagogale Musik				Sander [S] Musikalität und ihre Messbarkeit		Müller- Lindenberg [S] Wagners Meistersinger	Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe I		Fuhr/Ross [Koll] Forschungs- kolloquium Musik- ethnologie & Jüdische Musikstudien		Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe V
11:00																		Lee/ Worschech [S] The Neuro- science of Music (11:45-13:15)	
12:00	Luyken [S] Werkanalyse historisch- wissen- schaftlich		Fuhr [S] Music in Times of Trouble		Knoth [S] Grundlagen- seminar							Weiss [S] Orchestermusik von Charles Ives	Fuhr/Ross [S] Kontra- hegemoniale Stimmen von Musikarchiven						
13:00																			
14:00	Weiss [S] Grundlagen- seminar	Knoth [S] Barbara Strozzi in der venezi- anischen Musik- kultur des 17. Jh.	Fuhr [S] Introduction into South Indian Classical Music	Waczkat [S] Diskurse über musikalische Nationalstile in der europ. Musik des 17. u. 18. Jh.s (14-tägl.)		Luyken [V] Musik- geschichte im Überblick III/IV		Behrendt [S] Grundlagen- seminar		Burkhart [V] Geschichte populärer Musik 2		Müller- Lindenberg [S] Exemplarische Kompositionen 13.-20. Jh.							
15:00																			
16:00	Burkhart [S] Analyse populärer Musik	Luyken [S] Romantische Sinfonien im 20. Jh.	Du [S] Wer praktiziert chinesische Musik in Europa?		Burkhart [S] Jazz und populäre Musik im frühen Tonfilm				Kopiez/ Sander [S] KI-Melodie	Müller- Lindenberg [Koll] Koll. zu BA- / MA-Arbeiten		Kopiez [S] Einführung in die Musik- psychologie	Müller- Lindenberg [S] Lieder von Liebe und Tod im 19. Jh.						
17:00																			
18:00								Behrendt/ Knoth [Koll] Kolloquium Historische Musikwissen- schaft											
19:00																			

Blockseminare:

Behrendt [S]: her*hits: Liedkomponistinnen neu entdeckt, Vorbereitungssitzungen: 06.05., 16:00-18:00 Uhr/20.05., 14:00-18:00 Uhr, fmg; Symposium: 11.06., 14:00-18:00 Uhr/12.06., 9:00-18:00 Uhr/13.06., 9:00-14:00 Uhr; Bilanzsitzung: 24.06., 14:00-18:00 Uhr
Behrendt/Knoth [S]: Summerschool Musik, Gender und Empowerment, 17.-20.09., 9:00-18:00 Uhr, fmg
Burkhart [S]: Populäre Musik im Archiv, 17.04./24.04./15.05., 14:15-15:45 Uhr, Raum 2.020; Exkursion 07.-09.05.
Kopiez/Sander [S]: Computergestützte Musikforschung, 25.-27.03., 10:00-17:00 Uhr, Raum 2.015
Ross/Henning [S]: Auf den Spuren jüdischen Kulturerbes in Schulbüchern für den Musikunterricht der Sekundarstufen, 25.-27.06., 10:00-17:00 Uhr, gr. Seminarraum EZJM
Sorek [S]: Jüdischen Gesang besser verstehen und informiert interpretieren, Blockseminar, 05.05./06.05./19.05./20.05., 10:45-14:45 Uhr, gr. Seminarraum EZJM; Abschlusskonzert mit Vorbereitungszeit 20.05., 18-21 Uhr, Hs. 202

Abkürzungen:

S	Seminar
V	Vorlesung
Koll	Kolloquium
T	Tutorium

Räume:

2.015	Seelhorststr. 3
2.020	Seelhorststr. 3
Leise E.015	Leisewitzstr. 39
202	Neues Haus 1
FMG	Seelhorststr. 3
IMMM	Schiffgraben 48
EZJM	Hohenzollernstr. 39

Legende:

Blau	Grundlagenseminar
Grün	Grundniveau
Gelb	mittleres Niveau
Rot	wissenschaftl. Master-Niveau
Grau	spezielle Zielgruppen/zusätzl.